

مجلس شورای برکت‌تجربیین

ابوالفتح کاظم‌الرضا

انتخابات در سوریه!

وزیر کشور سوریه اعلام کرد از اوایل اردیبهشت ماه ثبت‌نام نامزدها برای انتخابات ریاست جمهوری انجام خواهد گرفت و این انتخابات در موعد مقرر برگزار می گردد.
اعلام این خبر را بسیاری از رسانه‌های غربی جدی نگرفتند در حالی که همه محافل سیاسی غرب با اذعان دارند، ارتش سوریه بیش از ۹۰درصد سوریه کشور را از دست مجموعه گروه‌های تروریستی در جنگ در حال جنگ در سوریه آزاد کرده است و در اغلب شهرهای این کشور زندگی عادی به جریان افتاده است.

در سوریه سیاست‌های غلط آمریکا و همراهان او به خصوص کشور های ترکیه، عربستان و قطر دو محصول داده است. اول اینکه جنگ طولانی داخلی باهدف تروریستی و مزدوری گروه‌های مسلح را آشکار کرد و اکنون در این جنگ از قطب جنوبی دارد. ارتش ملی سوریه که می خواهد کشور را از چنگان تروریست‌ها و آزاد سازد و گروه‌ای تروریستی گوناگون که به نام اسلام، ادعای کشتار حرفه‌ای شده‌اند و تخریب و کشتار هدف اصلی آن‌ها شده است. دوم اینکه آمریکا، ترکیه و عربستان با دلاریا بسیار تلاش کردند تا یک گروه را به نام شورای ملی سوریه، شکل دهند و با استقرار این گروه در کشور ترکیه آن را دولت رسمی سوریه در خارج از این کشور نامیدند. اوایل هرگونه بارش سیاسی برای پایان یخبندان به جنگ دولت سوریه را منوط به سقوط شعار اسلام و کتاره گیری او را ریاست دولت سوریه دانست. آنچه سیاست رژیم در سوریه به طریق ساختن گروه‌های ضد دولت باشد اسلام و اعلام ارتش از آذیبتش هم به توسط آمریکا، ترکیه و عربستان بعد از سه سال به ارفغان آورده است، سایر امور رسمی سازمان ملل ۱۰ هزار کشته از شهروندان سوریه و نزدیک به ۵ میلیون نفر آواره جنگی است. برپانی سراسری سوریه پیش‌گیری از نتایج این جنگ است. شورای ملی سوریه دچار چنان اختلاف‌های درونی شد که دیگر قدرت و اراده لازم برای تبیین آینده سوریه را ندارد و به صورت یک محفل کوچک از نمایانان بشمار آمده است. از سویی دیگر ارتش از آذیبتش بگریز نرفت و با شورشورای نمی‌پذیرد و از هم پاسیده است. اگرچه همچنان آمریکایی‌ها با تصاحب دلاریا نفتی سعودی‌ها و قطری‌ها و عده دلالان سلاح‌های پیشرفته را براسای ادعای جنگ و آن‌ها می‌هند، گروه، گروه از افراد نظامی در این ارتش (ارتش آزادی‌بخش سوریه) سلاح بر زمین گذاشتند و تسلیم ارتش ملی سوریه شدند. هرچه شورای ملی مقاومت و ارتش آن تضعیف گردید، میدان برای گروه‌های تروریستی با اسامی گوناگون در سوریه باز شد. طوری که امروز جنگ در سوریه، جنگ در برابر سازمان‌های تروریستی شاخته شده خوانده می‌شود. دولت ترکیه در برابر اعتراض‌های عمومی مردم ترکیه قرار گرفته است و اگرچه به شکست سیاست خود در مورد مردم ان‌دسان نمی‌تواند اما یکی از نمایندگان مجلس ترکیه گفت: دولت ما می‌داند که سیاست‌های آن در باره سوریه شکست خورده است، ولی آن را اعلام نمی‌کند و ترجیح می‌دهد که دیگر کاری نکند!دولت سعودی از یک سو خود را حامی تروریست‌ها در عراق و سوریه معرفی کرده است و از سوی دیگر با تبیین ارتش ملی سوریه به شکست می‌دوید! تروریست‌ها در میدان جنگ و مناطق گوناگون در سوریه، به دنبال راه فرار از این بحران است. بیشترین منابع از این جنگ داخلی را رژیم صهیونیستی برده است که در حمل خط مقاومت در کنار و هم‌زمان خود با سوریه را بیش از سه سال در جنگ داخلی درگیر کرده است.

سیاست غلط غرب (آمریکا و اروپا) در باره سوریه
موجب شد تا بسیاری از شخصیت‌های سوریه و اروپا که در شرایط عادی می‌توانستند «آلترناتیو» یا گزینه سیاسی در برابر فشار اسد باشند سوزاند و باطل کرد. از سویی دیگر مردم سوریه مخالف با مواق شخص بشمار آمده‌اند بعد چند سال جنگ داخلی و مقابله با تروریسم، اکنون نمی‌خواهند تا یک دهه گذشته که به دست این گروه‌های خون‌ریز و سفاک سپارند، سر نوشت کشور خود را با فشار اسد و گروه زده‌اند و این نجات و رسیدن به آرامش نسبی آینده سوریه، فشار اسد را رئیس جمهوری خود می‌دانند. فشار اسد بر سر اعلام کرده است که نامزد انتخابات ریاست جمهوری آینده است. از طریق آزاد مردم دولت آینده را در سوریه شکل خواهد داد.

در سوریه امروز چند شاخص دیده می‌شود.

۱-میدان جنگ داخلی به جنگ ملی در برابر گروه‌های گوناگون تروریستی مبدل شده است و از حمایت گسترده مردم ارتش ملی برخوردار است.
روزی به روز موفقیت ارتش سوریه گسترده‌تر و مستحکم‌تر می‌گردد.
۲-فشار اسد به سبیل مقاومت ملی برای مردم سوریه تبدیل شده است و مردم سوریه از هم‌اکنون انتخاب خود را برای انتخابات ریاست جمهوری کرده‌اند و پیروزی فشار اسد در این انتخابات اجتناب‌ناپذیر است.
۳-برخی از محافل سیاسی شکست آمریکا و همراهان او در بحران سوریه را خطرناک توصیف می‌کنند که خطرهای ترور فشار اسد و با وارد شدن ترکیه به جنگ و لشکر کشی به خاک سوریه را احتمال می‌دهند و غیر ممکن نمی‌دانند.
۴-آمریکایی‌ها می‌خواهند تا به هر طریق ممکن معادله این بحران را به هم بربیزند و در انتخابات ریاست جمهوری سرریز اخلاک کنند.
۵-تروریسم و دولت پوپتین همچنان از نزدیک بحران سوریه را رصد می‌کنند و به طور رسمی حمایت از فشار اسد و سیاست محوری خود قرار داده‌اند.
۶- به عبارت بهتر سوریه به میدان تقابل مسکو – واشنگتن شده است.
۷-حاکمیت جمهوری اسلامی ایران در دولت فشار اسد با مخالفت شدید غرب (آمریکا و اروپا) مواجه است و آمریکایی‌ها موقعیت‌های ارتش ملی سوریه را از چشم حمایتی ایران ارزیابی می‌کنند.
غرب (آمریکا و اروپا) تشدید مخالفت با حزب‌الله است و به طور جدی و وسیع دنبال می‌کنند.
۸-دولت فشار اسد نتوانش تا کنده تا هر چه سریع‌تر سوریه به حالت عادی برگردد و انجام انتخابات ریاست جمهوری در موعد مقرر و اسمبل ملی شرایط لازم در سوریه گرفته است. مردم سوریه خسته از جنگ و کشتارهای تروریست‌ها در یک‌شمار محوری را داندین می‌کنند و این پیروزی نهایی ارتش ملی سوریه و پایان جنگ است.

ماجرای بحران سوریه گام به گام به انتها می‌رسد در حالی که کارنامه این بحران، کشتارها و آوارگی‌ها و تخریب و ویرانی آن لکه ننگی است در کارنامه سیاسی اوامای رئیس جمهور آمریکا و همراهان او به خصوص دولت ترکیه و عربستان. اگرچه همچنان خطر برای کوفته آلمیس جدید را باید در انتظار داشت و حمایت مالی و تسلیحاتی از تروریست‌ها در جنگ بیرانونگ سوریه ادامه دارد.

معاون اجرایی رئیس جمهوری با بیان این‌که بر اساس قانون در سال ۸۳ مکلف هستیم صرفا به نیازمندان ارائه پرداخت کنیم؛ گفت: پرداخت یارانه صرفا به اشخاصی تعلقی می‌گردد که نیازمند یارانه باشند.
گزارش ایسنا، محمدحسین بهجتیاری در گروه‌های مشترک معاونان برنامه ریزی و استنادی ارزیاب سراسر کشور با بیان این‌که بخشی اداری از مردم درآمد یارانه‌ای ۲۰۵ میلیون تومان اعلام کرده‌اند، اظهار داشت: عده‌ای فکر کرده بودند که اگر ثبت کنند به عنوان ژوئنت شناخته می‌شوند و به سراغ آنها رفت و مشکلاتی برایشان ایجاد می‌شود، این درحالی است که بر اساس نظر شخصی‌های انجام شده ۱۰ درصد از افرادجامعه اعلام کرده بودند ثبت نام نمی‌کنند.

وی با اشاره به این‌که دولت با شرایط خاص خود را آغاز کرد و در زمان آغاز کار خود با این مشکلات مواجه بود؛ گفت: باید دولت به همه این مشکلات به صورت همه جانبه کمک می‌کرد تا بتواند تصمیمات درستی اتخاذ کند. معاون اجرایی ریاست جمهوری با بیان این‌که یکی از موضوعات در زمان آغاز به کار دولت ادامه داشتن روند صدور قطعنامه بود، اظهار داشت: ماشین صدور قطعنامه که وحشیانه بود و به محبتش مردم ایران تأثیر می‌گذاشت، قطع شد.
بهجتیاری در پایان ترم دوم را زمان گذارید به صورت نقطه به نقطه باالی ۴۲ درصد دولت؛ گفت: ابتدا این ترم بالا بود و زمانی که دولت جابجایی می‌

دیوان محاسبات با انتشار گزارشی از تفریع بودجه سال ۹۰ تخلفات مالی مرکزی در نوسانات بسیار از آن، تخلفات بودجه در اختصاص بیش از هفت میلیارد ریال از مبلغ بودجه به افراد خاص و رشدها بالاتر از ۲۰۰ درصدی کمک به برخی نهاد های خاص، تخلفات دولت در آمد و هدر دهی بود، اظهار داشت: ماشین صدور قطعنامه یارانه ها و حساب خیره ریزی را منتشر کرد.

به گزارش مهر، طرح جز (بند ۲۵ قانون بودجه سال ۱۳۹۰ بانک مرکزی موظف بود که ۵۰۰ میلیارد ریال از مبلغ از دست‌های حاصل از صادرات نفت خام و معیانات جنگی ۲۰ درصد این مبلغ ۱۱ میلیارد و ۹۳۳ میلیون و ۶۰۰ تومان دلار را به حساب صندوق واریز کرده است. طبق بند ۱۶) قانون بودجه به هیأت امنا صندوق ارائه داده شده است و در زمان صدور این برای پرداخت تسهیلات به بخش های غیر دولتی در اختیار بانک قرار گرفت. این صندوق حمایت از توسعه ملی گذاری بخش کشاورزی کشور را در طرح های دارای توسعه ملی و اقتصادی به صورت دولتی و ربایی در بخش آب و کشاورزی اختصاص یابد. صندوق

"بزرگ‌ترین جفای مانسبت به

خاندان نبی گرامی اسلام(ص)، تحریف زندگی انسان برای تحریک عواطف مخاطبان خود است."

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی جماران، حجت‌الاسلام و المسلمین علی‌اکبر ناطق‌نوری که در مراسم جشن میلاد حضرت زهر(ص) و امام خمینی(ره) که از سوی انجمن‌های موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی و استانداریان برگزار شد، سخنان می‌گفت؛ با بیان ایلن مطلب و تبریک روز ولادت این دو بزرگوار، به تلاوت سوره کوثر پرداخت و افزود:مکتب رسول خدا(ص) را حضرت زهر(ص) و فرزندان ایشان ادامه دادند، زیرا بقای پیامبر به بقای نبی اوست.

وی گفت: برای من تقارن میلاد حضرت زهر(ص) بافرزندان بزرگوارشان یعنی امام خمینی بسیار زیبا و آموزنده است. از آن جهت که حضرت زهر(ص) از آن جناب و امام حسین(ع) که در طول تاریخ فرزندان بسیاری از ایشان کشته شدند،ما شاهد این نکته هستیم که فردی چون امام‌خفر رازی می‌گوید که منسبت برین نسلی که نبی ممانده است؛ نسل فاطمه است. ناطق‌نوری در ادامه با تأکید بر این‌که ساد باید تاریخ مبارزات امام خمینی را مطالعه کنند؛ گفت: اساسا روحیه غظم منیزی امام در وجود ایشان جای داشت، زیرا شاهد هستیم که پدر بزرگوار ایشان هم در منطقه خود در برابر ظلم‌خاها ایستاد.بابار این،این بی‌تأهل مبارزه است، به ویژه اگر این شجاعت با هوشندگی و تدبیر همراه باشد. ناطق‌نوری با اشاره به این‌که امام فرصت شناسایی به فرد نداشت و به روشنی هوشتندانه به فرست تبدیل

سپاسگزاری از ۱۷۰ عضو فرهنگستان علوم پزشکی و نماینده مجلس

۱۷۰ عضو مجلس کمیسیون‌های بهداشت و درمان و اجتماعی جامعه،مدیون انجمن‌های مستمر و مکرر در نامه‌ای به مقام معظم رهبری در پی ابلاغ سیاست‌های سلامت کشور، از ایشان سپاسگزاری کردند. به گزارش ایرنا،افضا بنکندگان این نامه ضمن آرزوی سلامت و توفیق روزافزون برای رهبر معظم انقلاب، تأکید کرد: بدون تریب دید اولی مبارک صمیمانه اینجانسان را به لحاظ همه‌سدر کریمانه شجاعتی در ایجاد فرصت و بپزشش طرح دیدگاه‌های مسئولان و صاحب نظران وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی، سازمان نظام پزشکی، فرهنگستان علوم پزشکی و سایر لجنه های علمی و حرفه ای حوزه سلامت کشور و هدایت های جمهوری سرور،تفکر منیع، سلامت طی سال‌های با برکت رهبری های عالمانه تقدیم داریم.

دکتر دلاریجانی:سبک شمردن

کار مجلس،به زیان کشور است

رئیس مجلس گفت: سبک شمردن کار مجلس، کشور و کلیت نظام را خوار می‌کند.

به گزارش ایسنا، دکتر علی آذرینجانی در دیدارها همسران نمایندگان مجلس با اشاره به این‌که بر اساس قانون اساسی، هیچ جایگاهی در کشور حق انحلال مجلس را ندارد، تصریح کرد: قانون اساسی قدرت زیادی را برای مجلس پیش‌بینی کرده و پارلمان می‌تواند وزرا و دولت را استیضاح کند. در بسیاری از کشورها زمانی‌که نخست‌وزیر یا رئیس‌جمهوری با مجلس درگیر می‌شود، مجلس را منحل می‌کنند. اما ساین امکان در ایران وجود ندارد و این یک‌فکر در زامدت بود که امام(ره) برای آینده جمهوری اسلامی تدبیر کرد.

وی اضافه کرد: این‌که قوای دیگر حکومت در چارچوب قانون عمل نکنند به اندازه کافی به مصوبات مجلس توجه نکنند یا این‌که با مجلس جدال کنند، به دوام کاری آسیب می‌رساند. علاوه بر این کار مجلس را هم نباید سبک شمرد چرا که این امر کشور و کلیت نظام را خوار می‌کند و عدالت محقق نمی‌شود. مفهوم عدالت در واقع اجرای قانون است و قوای قانون اگر نتشود هر شعاری برای عدالت داده شود، درست نیست. مردم هم زمانی می‌توانند این امر را ترسیم کنند که قانون وجود داشته باشد. وی تأکید بر لزوم توجه به مسائل ملی، مشکلات مردم، مصالح عمومی و امنیت ملی اوس می‌نماید کار مجلس، خاطر نشان کرد: پارلمان کار مهمی دارد و باید از آن صیانت کرد. به همین دلیل است که مجلس کار دشواری است. آذرینجانی با اشاره به مشکلات حوزه‌های انتخابیه نمایندگان تصریح کرد:دموعولاز مردم حوزهای انتخابیه برای حل مشکلات‌شان به نمایندگان مراجعه می‌کنند. شاید این مسائل بذاات به نماینده مربوط باشند اما مردم به نمایندگان دسترسی دارند. این کار کوچکی نیست و در شرایط «خشکسالی مالی» مشکلات زیادی در کشور وجود دارد. رشد اقتصادی کاهش یافته،بودجه عمرانی کم شده و مردم انتظار آبدانی در منطقه را دارند، منتها این‌ها به نمایندگان کارش نمی‌آورد. رئیس قوه مخته خطاب به همسران نمایندگان گفت: نمایندگان باید از شما مشتکر باشند زیرا اگر شماز خون‌دان گذشتند کمترین به‌خاندن‌آنها را نمی‌باشند. نمایندگان هم نمی‌توانند موفق شوند.

تردیدی ندارم که باز زیادی از مسئولیت به دوش شماست اما باید اگر همسران شما در حل مشکل مردم توقف داشته باشند شما هم در آثار و برکت آن شریک هستید.

معاون اجرایی رئیس جمهوری:بخش اندکی از مردم، درآمد خود را بالای ۲/۵ میلیون تومان اعلام کرده‌اند

بی‌ثباتی‌های وجود داشتند و روندرو به رشد نرخ تورم مشکلاتی را برای اقتصاد کشور ایجاد کرده بود که می‌بایست برای آن چاره‌ای در نظر گرفته می‌شد چرا که در یک طرف قبضه موضوع به رکود اقتصادی ختم می‌شد.

وی افزود: روند قبلی به نرخ ارز مرچ ۲۵۰۰ تومانی تعدیل نکرد در حالی که

دولت جدید کار خود را با این نرخ آغاز کرد و تمامی کالاهای اساسی وارداتی با نرخ ۱۲۵۰ تومان به ارز ۲۵۰۰ تومانی متغی شد و همین موضوع عاملی برای ایجاد تورم بود.

که باید برای آن چاره‌ای اندیشیده می‌شد.معاون اجرایی رئیس جمهوری خاطر نشان کرد: در دولت وعده داده شده بود که در پایان سال به تورم ۳۵ درصدی می‌رسیم.

در حالی که به گزارش بانک مرکزی نرخ تورم در پایان سال به ۴۴ درصد رسید.

گزارشی ترم دوم ۱۵ اردیابردیم با سیاست‌های اعلامی در سال ۸۳ حداقل به هدفگذاری بود ۲۵ درصدی که در جمهوری تأکید کرد برسم. هرچند حقایق یک از نرخ‌ها را مناسب نمی‌دانیم و این نرخ را نیز ترک رقی نمی‌کنیم.

وی با اشاره به این‌که در رکود در اقتصاد ایران از سال ۸۴ آغاز شد؛ گفت: در سال ۹۲ در سه ماهه آغاز این سال روند رکود اقتصادی را داشتیم.

به گفته معاون اجرایی رئیس جمهوری در هیچ دولتی مشاهده نشده که رئیس دولت علیرغم غم مشکلات مالی موجود از تلاش برای منابع بانک مرکزی چشم‌پوشی و این‌سب موضوع را نهی کند.اما در دولت جدید این اتفاق افتاد و همین موضوع یکی از

توسعه ملی تا هفت درصد از کل منابع خود را به میزان دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار با تبدیل به ریال (مبلغ ۲۰۰ هزار و ۱۹۰ میلیارد ریال) در اختیار بانک کشاورزی و مبلغ هفت هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال در اختیار صندوق حمایت از سرمایه گذاری بخش کشاورزی قرار داده

که بانک کشاورزی تا پایان سال ۱۴۶ میلیارد و ۷۸۴ میلیون ریال معادل هفت‌دهم درصد (۷٫۰۲ درصد) را با طرح‌های متفاوتی پرداخت

کرده و صندوق حمایت از سرمایه گذاری بخش کشاورزی هم تا

پایان سال هیچگونه پرداختی نداشته است. همچنین ۲۰ درصد سهم

صندوق توسعه از محل تهازت نفت کوره صادراتی با بترین وارداتی و

صادرات نفت کوره به صورت صندوق ملی نفت خریداری شده و در

سال ۱۳۹۰ طرح های قطارهای آهنی و حمل و نقل عمومی شهری

توانستند از دو میلیارد دلار منابع صندوق توسعه ملی موضوع بند

۲۲۲ اولی بودجه به علت نبود قبول عملیات تسهیلات مزبور توسط

بانک با استفاده کنند.

۸۳ درصد واگذاری هایاری در پایان آستانه ۱۳۹۰ قسمتی با تمام

سازمان خصوصی سازی تا پایان آستانه ۱۳۹۰ قسمتی با تمام

سهم تعداد ۲۸ شرکت (۱۳۱ شرکت مشمول گروه (۱) و ۱۷۰ شرکت

مشمول گروه (۲) و ۵۲ شرکت (۱۳۱ شرکت باقی‌مانده) با تمام

سهم گروه (۱) و (۲) را قانون اجرای سیاست های اصل کلی

قانون اساسی (۱) و (۲) و (۱) و (۲) را قانون در دیون تخصیص داده و توجه

به جدول هم‌سفر قانون بودجه، حاکی از تقش ۴۲ درصدی اهداف

پیش بینی شده (از نظر تعداد) نسبت به اهداف اعلام شده را در

سال ۱۳۹۰ است.

توسعه ملی تا هفت درصد از کل منابع خود را به میزان دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار با تبدیل به ریال (مبلغ ۲۰۰ هزار و ۱۹۰ میلیارد ریال) در اختیار بانک کشاورزی و مبلغ هفت هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال در اختیار صندوق حمایت از سرمایه گذاری بخش کشاورزی قرار داده

که بانک کشاورزی تا پایان سال ۱۴۶ میلیارد و ۷۸۴ میلیون ریال معادل هفت‌دهم درصد (۷٫۰۲ درصد) را با طرح‌های متفاوتی پرداخت

کرده و صندوق حمایت از سرمایه گذاری بخش کشاورزی هم تا

پایان سال هیچگونه پرداختی نداشته است. همچنین ۲۰ درصد سهم

صندوق توسعه از محل تهازت نفت کوره صادراتی با بترین وارداتی و

صادرات نفت کوره به صورت صندوق ملی نفت خریداری شده و در

سال ۱۳۹۰ طرح های قطارهای آهنی و حمل و نقل عمومی شهری

توانستند از دو میلیارد دلار منابع صندوق توسعه ملی موضوع بند

۲۲۲ اولی بودجه به علت نبود قبول عملیات تسهیلات مزبور توسط

بانک با استفاده کنند.

۸۳ درصد واگذاری هایاری در پایان آستانه ۱۳۹۰ قسمتی با تمام

سازمان خصوصی سازی تا پایان آستانه ۱۳۹۰ قسمتی با تمام

سهم تعداد ۲۸ شرکت (۱۳۱ شرکت مشمول گروه (۱) و ۱۷۰ شرکت

مشمول گروه (۲) و ۵۲ شرکت (۱۳۱ شرکت باقی‌مانده) با تمام

سهم گروه (۱) و (۲) را قانون اجرای سیاست های اصل کلی

قانون اساسی (۱) و (۲) و (۱) و (۲) را قانون در دیون تخصیص داده و توجه

به جدول هم‌سفر قانون بودجه، حاکی از تقش ۴۲ درصدی اهداف

پیش بینی شده (از نظر تعداد) نسبت به اهداف اعلام شده را در

سال ۱۳۹۰ است.

اخبار داخلی

ناطق نوری: کشور با نعمت وجود ولایت ورهبری آگاهانه روی پای خود ایستاده است



می‌کرد، گفت: این خصوصیت ایشان تا زمانی که حیات داشتند، بی نظیر است و از حوانات در راه حق استفاده می‌کرد.

وی افزود: مردم حق حجاج احقاداً می‌فرمود که وقتی من همراه با مقام می‌فرمودم که این زمان رئیس جمهور معظم رهبری که آن زمان رئیس جمهور بودند، به گره شمالی رفته بودیم و ما را از گنبد امام حسین(ع) می‌دادند، من هم گفتم که آقا خانه‌ای برای ریاست جمهوری زینده است و امام لپختنی زدندو گفتند برای رهبری هم خوب است.

ناطق نوری افزود: هرگز بآن بر این اساسی انتخاب کردند و امروز با نعمت وجود ولایت رهبری این نظام و کشور و شهروندان و آگاهانه روی پای خود ایستاده و با همه مشکلات و سختی‌ها و فرزندانمان کمک کنند.موسوی با بیان این نکته که امام یکران علم، سیاست، عرفان، فلسفه و معرفت امام‌هاست، اظهار داشت: اهمیت شاساندن امام به نسل جوان و همه اقشار جامعه نه به دلیل این که امام بنیانگذار نظام جمهوری اسلامی

۱۷۰ عضو فرهنگستان علوم پزشکی و نماینده مجلس از رهبر معظم انقلاب

بر کسی پوشیده نیست که تبدیل سلامت به گنجشک غلب جامعه،مدیون انجمن‌های مستمر و مکرر در نامه‌ای به مقام معظم رهبری در پی ابلاغ سیاست‌های سلامت کشور، از ایشان سپاسگزاری کردند. به گزارش ایرنا،افضا بنکندگان این نامه ضمن آرزوی سلامت و توفیق روزافزون برای رهبر معظم انقلاب، تأکید کرد: بدون تریب دید اولی مبارک صمیمانه اینجانسان را به لحاظ همه‌سدر کریمانه شجاعتی در ایجاد فرصت و بپزشش طرح دیدگاه‌های مسئولان و صاحب نظران وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی، سازمان نظام پزشکی، فرهنگستان علوم پزشکی و سایر لجنه های علمی و حرفه ای حوزه سلامت کشور و هدایت های جمهوری سرور،تفکر منیع، سلامت طی سال‌های با برکت رهبری های عالمانه تقدیم داریم.

آیت الله هاشمی رفسنجانی: همکاری ایران و عربستان در جهان اسلام نقش آفرین است



عبدالرحمن بن عثمان شهری، سفیر جدید عربستان سعودی در جمهوری اسلامی ایران، با حضور در دفتر آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، با وی دیدار کرد. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در دیدار با آرزوی موفقیت برای سفیر عربستان در مسئولیت جدید، نقش سفر ابرار برای جهت همی سیاست کشورهای متوع در قبال قبول شدن مفهوم توسعه نوین کرد و گفت: سفر ایل ارتباطی مسئولان جدید فرهنگش روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

منافع دو کشور بیشتر می‌شود و هم همکاری‌های

مشکل از عملیای شیعه و سنی افزود: اگر آن طرح دو در

روابط هستند.

هاشمی رفسنجانی، با یادآوری تاریخ و جغرافیای ایران و عربستان در منطقه، گفت: اگر دو کشور در مساییل منطقه‌ای و جهان اسلام هماهنگ باشند، دیگران به خاطر غلبه باطل و جاهلی، همدیگر را تکفیر می‌کنند و می‌کنند.شمس رفسنجانی با تشریح جایگاه ایران و عربستان در کشورهای اسلامی، بر توسعه روابط تأکید

و افزود: با توسعه روابط در سطوح مختلف، هم

واردات بنزین در سال ۹۴ متوقف می شود

با وارد شدن پالایشگاه ستاره خلیج فارس به مدار تولید، واردات بنزین در اواخر سال ۱۳۹۴ متوقف و صادرات آن فراورده با ارزش نفتی آغاز می شود. به گزارش ایرنا، در سال های اخیر میزان تولید بنزین در داخل رشد مطلوبی یافته به طوری که براساس گزارش شرکت ملی پالایش و پخش فراورده های نفتی، در سال جاری تولید بنزین پالایشگاه های کشور به ۶۱٫۵ میلیون لیتر رسیده است.

در سال ۹۱ حدود ۴۸ میلیون لیتر بنزین در پالایشگاه ها تولید می شد، اما با افزایش ظرفیت پالایشگاه ها در سال ۱۳۹۲، حدود ۱۳ میلیون لیتر به ظرفیت تولیدی افزوده شده و در مجموع به بیش از ۶۱ میلیون لیتر در روز رسید.

وزارت نفت برای مقابله با آلودگی هوا قصد دارد که تولید بنزین در پتروشیمی ها را متوقف کند که در صورت اجرایی شدن این تصمیم، میزان واردات بنزین از ۳ به ۱۰ میلیون لیتر در روز افزایش می یابد.

البته گفته می شود که علت دیگر تصمیم دولت برای افزایش واردات بنزین این است که هزینه واردات بنزین از خارج کشور کمتر از تولید بنزین در واحدهای پتروشیمی خواهد بود.

در این خصوص عباس کاظمی مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده های نفتی می گوید: هزینه واردات بنزین از تولید بنزین به کمک واحدهای پتروشیمی کمتر است و درآمد پتروشیمی ها از صادرات محصولاتی که برای آن طراحی شده اند، بیشتر است و می تواند ارز بیشتری عاید کشور کند.

وی خاطر نشان می کند: همچنین با توقف

تولید ریفرمور در پتروشیمی ها محیط زیست هم آسیب کمتری خواهد دید.

براساس تصمیم دولت با افزایش ظرفیت تولید بنزین در داخل کشور بتدریج از حجم واردات



آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت صنایع فرا ساحل (صف) سهامی خاص

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می نمایم در جلسه فوق که در ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۵ در محل دفتر تهران واقع در شهرک قدس فاز ۴، خیابان قلامک شمالی، نبش خیابان درخشان ساختمان آریو برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: تغییر اساسنامه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت صنایع فرا ساحل (صف) سهامی خاص

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می نمایم در جلسه فوق که در ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۵ در محل دفتر تهران واقع در شهرک قدس، فاز ۴، خیابان قلامک شمالی، نبش خیابان درخشان ساختمان آریو برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی
- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- انتخاب بازرس قانونی و علی‌الدلیل برای سال مالی ۱۳۹۳
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
- بسیار مواردی که از اختیارات مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت بین المللی ساروج پوشهر (سهامی عام)

بدینوسیله از سهامداران محترم با نامهای قانونی آنان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت ۹:۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۴ در محل شرکت واقع در تهران، بلوار آفریقارووبوری پارک مسبد، خیابان قزاق غربی، پلاک ۳۸، پوگرامی گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیأت مدیره و گزارش حسابرس و بازرس قانونی درمورد عملکرد دسسال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹۲-بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹۳-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و تعیین قرائحه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت درمورد مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

سهامداران و نمایندگان قانونی آنها را بابت معاده ۹۹قانون تجارت می‌توانند در روزهای ۱۰ و ۱۱دپهشت ماهه در دست داشتن اوراق شتابنامه و نمایندگی برای دریافت برگ ورود به جلسه به امور سهام شرکت واقع در آدرس فوق مراجعه نمایند.

هیات مدیره شرکت بین المللی ساروج پوشهر (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای «

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران در نظر دارد امور مربوط به حمل و نقل کارکنان خود در سطح استان را از تاریخ ۹۳/۳/۱ لغایت ۹۴/۲/۳۱ به مدت یک سال ششسی از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های خدماتی واجد شرایط و اگذا ر نماید.لذا از کلیه شرکت‌های خصوصی و تعاونی که امکانات لازم و صلاحیت و سوابق اجرایی و تخصصی مورد بحث را دارا می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید تا توجه به توضیحات ذیل ضمن در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی واصل فیض واریزی به مبلغ ۳۰۰۰۰۰ریال به حساب ۸۰۱۴ خزاندهاری کل نزد بانک ملی جهت خرید اسناد مناقصه حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

نویحات:

- تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم دو روز پس از آگهی نوبت اول خواهدبود.
- مورد در یافت، تکمیل و ارائه اسناد مناقصه حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم می‌باشد.
- درج آگهی جهت اطلاع دوله و هیچ گونه تعهدی را برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی‌کند.
- این آگهی علاوه بر پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی IETSMOPORJIR در سایت سازمان نوسازی به نشانی WWW.NosazimadareSir قابل رویت می‌باشد.
- آخرین مهلت تحویل اسناد پیشنهادها به دبیر خانه اداره کل، به شرح مندرج در اسناد مناقصه.
- تاریخ گشایش بانک‌ها: به شرح مندرج در اسناد مناقصه.
- نشانی: تهران رخ و لعیصر، بالاتر از میدان ونک خط لپدا اداره کل نوسازی مدارس استان تهران (واحد فرارداده تلفن ۰۲۱-۸۸۷۲۷۸۷)

روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس استان تهران

سال‌ها بود که لایحه بودجه‌ای که می‌باید طبق قانون تا نیمه آذر به مجلس ارائه شود، این روال را طی نکرده بود.اما بودجه سال ۹۳ برخلاف گذشته و با تأکید دولت برای اجرای قانون پانامی مسایلی که وجود داشت به موقع به مجلس تقدیم شد.

مسیر بررسی بودجه برای سال جاری با جابجایی دولت تغییر کردو لایحه بودجه سال ۹۳ بارها در جلسات هیات دولت یادیگر جلسات فوق‌العاده یا حضور مسئولان دولتی مورد بحث و بررسی قرار گرفت و آثار ناشی از اجرای آن شریع شد .همچنین با تعیین و تصمیم گیری در مورد چارچوب کلان وسایست‌های اقتصادی احکام به تفصیل مورد تحلیل قرار گرفت .

محمد کردیجه مشاور معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهوری شفافیت، قانون‌مدنی و پاسخ‌گویی را از اصول بودجه سال ۹۳ دانسته و می گوید: این سه اصل در سال‌های قبل در حوزه‌های اقتصادی لایحه‌ها بودجه مورد توجه چندانی قرار نگرفت،اما خوشبختانه به طور ویژه‌ای در بودجه سال جاری رعایت شد.

وی با تأکید بر نظم و انضباط مالی حاکم بر بودجه بیان می‌کند: بودجه ارائه شده از لحاظ منابع، مصارف و احکام کاملا شفاف بوده و تمامی ارقام واقعی منابع و مصارف مشخص است. این در حالی است که در بودجه‌های سال‌های قبل برخی ارقام به حساب‌های خاص نزدخانه واریز می‌شد که هویت مشخصی نداشت.

کردیجه با بیان اینکه ردیف‌های متفرقه هم از نظر تعداد و مبلغ کاهش قابل توجهی نسبت به سال ۹۲ یافته است،می‌افزاید: این در حالی است که در چند سال گذشته ردیف‌های متفرقه بودجه که اغلب عنوان و مصارف مشخصی نداشتند، ممکن بود برای هر کاری مورد استفاده قرار گیرد. وی در ادامه با تأکید بر قانون‌مدندی بودجه سال جاری می‌گوید: در حالی که طبق ماده یک قانون برنامه بودجه مصوب سال ۱۳۵۰ دولت باید همراه با لایحه بودجه، برنامه سالانه را هم به مجلس ارائه کند، در سال‌های پس از انقلاب تنها در سال ۸۴ و برای بودجه سال۸۵ برنامه سالانه به مجلس رفت. اما اکنون برای سال ۹۳ هم دولت برنامه سالانه را همراه با لایحه بودجه تقدیم کرد .

وی با بیان اینکه انقباضی نبودن بودجه سال جاری بیانگر این نیست که دولت بودجه را با رشد بالای هزینه ای بسته است،

اقتصادی

نگاهی به ویژگی های بودجه ۹۳

نامبرده با بیان اینکه از موارد دیگر قانون‌مدندی بودجه ۹۳ نیمه آذر به مجلس ارائه شود، این روال را طی نکرده بود.اما بودجه سال ۹۳ برخلاف گذشته و با تأکید دولت برای اجرای قانون پانامی مسایلی که وجود داشت به موقع به مجلس تقدیم شد.

مسیر بررسی بودجه برای سال جاری با جابجایی دولت تغییر کردو لایحه بودجه سال ۹۳ بارها در جلسات هیات دولت یادیگر جلسات فوق‌العاده یا حضور مسئولان دولتی مورد بحث و بررسی قرار گرفت و آثار ناشی از اجرای آن شریع شد .همچنین با تعیین و تصمیم گیری در مورد چارچوب کلان وسایست‌های اقتصادی احکام به تفصیل مورد تحلیل قرار گرفت .

محمد کردیجه مشاور معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهوری شفافیت، قانون‌مدنی و پاسخ‌گویی را از اصول بودجه سال ۹۳ دانسته و می گوید: این سه اصل در سال‌های قبل در حوزه‌های اقتصادی لایحه‌ها بودجه مورد توجه چندانی قرار نگرفت،اما خوشبختانه به طور ویژه‌ای در بودجه سال جاری رعایت شد.

وی با تأکید بر نظم و انضباط مالی حاکم بر بودجه بیان می‌کند: بودجه ارائه شده از لحاظ منابع، مصارف و احکام کاملا شفاف بوده و تمامی ارقام واقعی منابع و مصارف مشخص است. این در حالی است که در بودجه‌های سال‌های قبل برخی ارقام به حساب‌های خاص نزدخانه واریز می‌شد که هویت مشخصی نداشت.

کردیجه با بیان اینکه ردیف‌های متفرقه هم از نظر تعداد و مبلغ کاهش قابل توجهی نسبت به سال ۹۲ یافته است،می‌افزاید: این در حالی است که در چند سال گذشته ردیف‌های متفرقه بودجه که اغلب عنوان و مصارف مشخصی نداشتند، ممکن بود برای هر کاری مورد استفاده قرار گیرد. وی در ادامه با تأکید بر قانون‌مدندی بودجه سال جاری می‌گوید: در حالی که طبق ماده یک قانون برنامه بودجه مصوب سال ۱۳۵۰ دولت باید همراه با لایحه بودجه، برنامه سالانه را هم به مجلس ارائه کند، در سال‌های پس از انقلاب تنها در سال ۸۴ و برای بودجه سال۸۵ برنامه سالانه به مجلس رفت. اما اکنون برای سال ۹۳ هم دولت برنامه سالانه را همراه با لایحه بودجه تقدیم کرد .

وی با بیان اینکه انقباضی نبودن بودجه سال جاری بیانگر این نیست که دولت بودجه را با رشد بالای هزینه ای بسته است،

سه شنبه ۲ دپدپهشت ۱۳۹۳- ۲۲ جمادی الثانی ۱۳۲۵- ۲۲ آوریل ۲۰۱۴- شماره ۲۵۸۵۴

نگاهی به ویژگی های بودجه ۹۳



مطرح می‌شد، اما در نهایت تعامل در کمیسیون‌های تخصصی، تلفیق و حتی صحن علنی مجلس به خوبی رعایت شد و همکاری قابل توجهی صورت گرفت.

کردیجه با بیان اینکه دکتر نبویخت هم همواره بر ارتباط نزدیک و هماهنگ با نمایندگان برای پیشبرد بررسی لایحه بودجه تأکید داشتندمی‌افزاید: حتی در مواردی که اختلاف نظر وجود داشت، ایشان بر رفع موارد با ارزش و همچنین با تأکید بر اولویت بندی طرح های عمرانی و اولویت اعتبارات بدون در نظر گرفتن اولویت اختصاصی به دولت ایراد می‌گرفتند . در بودجه سال ۱۳۹۳ وزارت بهداشت سازمان بهزیستی و سازمان ثبت اسناد و املاک چهارم هم مدیریت عملکرد است که بحث تشویق و تنبیه و نظارت مطرح می‌شود،می‌افزاید: ما ابتدا در بخشنامه بودجه فقط برای چهار دستگاه آموزش و پرورش، وزارت بهداشت سازمان بهزیستی و سازمان ثبت اسناد و املاک چهارم هم بودجه ریزی مبتنی بر عملکرد را پیش بینی کرده بودیم، اما در عمل با تلاش و همکاری دستگاه‌ها توانستیم برای ۲۷ دستگاه اجرایی هزینه‌یابی کنیم که به طوریقین برای سال ۹۴ برای تمام دستگاه‌ها این کار را انجام خواهیم داد.وی با اشاره به تجربه مناسب بدست آمده در استقرار بودجه ریزی مبتنی بر عملکرد در بودجه سال جاری اشاره کرد و می‌کند: برخی دستگاه‌ها اقدر خوب این کار را انجام داده‌بودند که حتی گاهی برای من غیرمتظره بود که این تعداد دستگاه بتوانند این گونه عمل کنند.

«دعوت به مجمع عمومی عادی نوبت اول»

از اعضای محترم جمعیت حقوقدانان ایرانی مدافع حقوق بشر دعوت بعمل می‌آید در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۵ الی ۱۷ روز شنبه ۱۳۹۲/۲/۱۶ در تهران بزرگراه رسالت،نرسیده به تقاطع کرمان پلاک ۸۰،واحد ۸،دستور جلسه ذیل برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند. ۱-استماع و رسیدگی به گزارش شورای مرکزی و بازرسان ۲-تصویب گزارشنامه بودجه ۳- تعیین نوبت دوم ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌ها

شورای مرکزی جمعیت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی فوق العاده شرکت فردوس شیمی لیا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۸۲ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۸۵۴۰۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت فردوس شیمی لیا(سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید در جلسه مورخه یکشنبه ۱۳۹۲/۲/۱۴ که رأس ساعت ۱۶ در محل شرکت به آدرس: تهران- جله وولین زهرا، پارک صنعتی یا، خیابان سعدی،منطقه می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: ۱-تفقا، با انحلال شرکت ۲-افزایش سرمایه ۳-تصویب صورت‌های مالی سالهای ۸۹ لغایت ۹۰۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۵-انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدلیل ۶- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

یانشکر شرکت فردوس شیمی لیا

آگهی تغییرات شرکت یزدسفالین (سهامی خاص) شماره ثبت ۹۸۲ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۸۵۴۰۰

پرو آگهی تغییرات شماره ۸۸۲۲۴ مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۱ به موجب صورت جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۹۲/۱۲/۱۶ تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۴۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۵۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۶۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۷۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۸۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۹۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۰۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۱۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۲۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۳۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۴۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۵۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۶۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۷۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۸۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۱۹۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۰۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۱۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۲۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۳۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۴۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۵۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۶۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۷۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۸۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۲۹۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۰۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۶-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۷-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۸-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۱۹-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲۰-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲۱-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲۲-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲۳-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲۴-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲۵-تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید. ۳۲۶-تصمیماتی به

بازی های حساس و تشریفاتی نمایندگان فوتبال ایران در لیگ آسیا

سپاهان ایران، امروز در نبردی تمام عیار در زمین «الهلال» عربستان به میدان می رود، دیداری که حکم صعود یا ناکامی، برای نماینده اصفهانی فوتبال ایران را در پی دارد. تراکتورسازی نیز در مسابقه‌ای تشریفاتی، میزبان «الخویا» قطر است و قصد دارد که پاپانی خوش را برای خود در این فصل رقم بزند. روز نخست از هفته ششم و پایانی هر مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، امروز در حالی با برگزاری هشت دیدار در شرق و غرب آسیا پیکبری می شود که دو نماینده فوتبال ایران، یکی برای صعود و دیگری برای اعاده حیثیت به میدان می رود.

تراکتورسازی – لخویا قطر
شکست ۱۰ نفره در زمین الاتحاد عربستان، باعث حذف زودهنگام تراکتورسازی از لیگ قهرمانان آسیا شد تا این تیم در دومین حضور آسیایی خود به مرحله دوم، صعود نکند. تراکتورسازی، امروز در آخرین بازی مرحله گروهی لیگ قهرمان آسیا در دیداری تشریفاتی، میزبان لخویا (قطر) (دیگر تیم حذف شده این گروه، است) این دیدار، آخرین بازی تراکتورسازان در فصل جاری مسابقات فوتبال در داخل و خارج از کشور است! این بازی، شاید مسابقه جادوآحافظی با «تونی اولیویرا» و سنسار کانی چون علی کریمی باشد، البته این مساله، انگیزه خوبی برای نماینده تریزی فوتبال ایران است تا با پیروزی در این مسابقه، علاوه بر تثبیت جایگاه در رده سوم این گروه، پایانی خوش بر دیدارهای خود در این فصل داشته باشند.

در دیگر بازی این گروه، تیم «الین» امارات، صدرنشین گروه سوم میزبان تیم الاتحاد، عربستان است. دو تیمی که هفته پیش به مرحله دوم مسابقات آسیایی صعود کردند و در این بازی، برای رسیدن به صدر جدول تلاش می کنند.



الهلال عربستان – سپاهان
بازی امروز تیم های الهلال، عربستان و سپاهان ایران، یک جنگ تمام عیار است، نبردی برای صعود به مرحله حذفی.

سپاهانی ها که به لطف پیروزی پر گل هفته پیش مقابل تیم «السد» قطر و توقف الهلال در زمین الاهلی، صدرنشین گروه شدند، حالا برای صعود به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا، فقط به یک تساوی نیاز دارند. نتیجه‌ای که شاید منجر به حذف الهلال شود.

اگر شاگردان کرچار، صعود دارند که به عنوان تیم نخست به مرحله دوم صعود کنند، باید در این بازی مهم، پیروز شوند. البته سپاهان در صورت شکست در زمین الهلال هم شانس صعود دارد، البته به شرط شکست «الهلی» در زمین السد قطر که هنوز شانس صعود به مرحله بعدی را دارد.

زردپوشان اصفهانی، برای اینکه کار صعود خود را به امان و آرا بکنند و سپس از یک هفته شیرین، ودام تلخی با جام قهرمانان آسیا نداشته باشند، باید در زمین الهلال، امتیاز بگیرند. اگر آنان پیروز شوند و امتیاز بازی امروز را بگیرند، باید منتظر نتیجه بازی السد – الاهلی باشند. زیرا ممکن است، تیم صدرنشین با تفاضل کم مشخص شود. تساوی در این بازی در صورت توقف الاهلی، حکم صعود سپاهان به عنوان تیم نخست و برد تیم اماراتی، آنان را به عنوان تیم دوم به مرحله بعدی می رساند.

البته نباید فراموش کرد که اگر سپاهانی ها به عنوان تیم دوم گروه D صعود کنند، ممکن است در مرحله حذفی، حریف تیم فولاد خوزستان شوند؛ پس پیروزی در این بازی در مجموع به سود این تیم اصفهانی و فوتبال ایران خواهد بود.بازی «السد» قطر – الاهلی امارات، برای نماینده اصفهانی فوتبال ایران در لیگ قهرمان آسیا، بسیار مهم است. زیرا در صورت شکست الاهلی، سپاهان با یک تساوی به عنوان تیم اول گروه، راهی مرحله بعد می شود. اما با پیروزی یا تساوی الاهلی، سپاهان باید مقابل این تیم قدم بلندتر، عربستانی پیروز شود. بااین حال در شرایطی به مصاف این تیم می رود که کی روش، هفته گذشته در خط نژادن همه بازیکنان ملی پوش این تیم، نخستین شوک را به زردپوشان اصفهانی وارد کرد، حال آنان نمی خواهند که دومین شوک را با حذف تیمشان از آسیا بپذیرند.

پایان اردوی ملی پوشان فوتبال؛ ۵روز زودتر از موعد مقرر

اگر بازیکنان سپاهان در فهرست کارلوس کی روش، برای اردوی بعدی باشند، به تیم ملی فوتبال، دعوت خواهند شد. علی کشایشیان، رییس فدراسیون فوتبال، دپروز در حاشیه عقد قرارداد تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال با بیان مطلب بالادرواکنش به نارضایتی کارلوس کی روش، از شرایط اردوی آفریقای جنوبی، گفت: اطلاعاتی از این موضوع ندارم، چون دیشب که با هم صحبت می کردیم، از همه چیز رضایت داشت و از نظر او، مشکل خاصی نبود و به من چیزی نگفت. ما خواستیم که اگر می شود، بازیکنان حاضر در اردوی آفریقای جنوبی، چهار – پنج روز زودتر به تهران برگردند و مدتی از اردوها را در تهران برگزار کنند.

در پاسخ به این پرسش کی روش،اینی گفت: برای جلسات این تیم در تهران، برای تبلیغات برگزار خواهیم کرد. قطعا بازیکنانی که پیشنهادهای خارجی خوبی داشته باشند را تشویق می کنیم که به فوتبال خارج از کشور بروند. وقتی یک تیم خارجی به یک بازیکن ایرانی، بیشتر از ۳ برابر حقوق می دهد، چرا نباید برو؟ اگر پیشنهادهای مالی بیشتر داشته باشیم، یقینا استقبال می کنیم. بازیکنانی که می خواهند در داخل کشور بمانند، تلاش می شود که با ارقام معمولی کار کنند.

کفاشیان، گفت: تلاش ما این است که اردوهای تیم ملی فوتبال با همه بازیکنان برپا شود و برای تحقق این موضوع، تلاشمان را می کنیم.

علی کشایشیان، درباره امضای قرارداد تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال، افزود: شفاف سازی، بسیار

نظارت بر باشگاههای صنعتی، گفت: جلساتی با مدیران این باشگاهها، برگزار خواهیم کرد. قطعا بازیکنانی که پیشنهادهای خارجی خوبی داشته باشند را تشویق می کنیم که به فوتبال خارج از کشور بروند. وقتی یک تیم خارجی به یک بازیکن ایرانی، بیشتر از ۳ برابر حقوق می دهد، چرا نباید برو؟ اگر پیشنهادهای مالی بیشتر داشته باشیم، یقینا استقبال می کنیم. بازیکنانی که می خواهند در داخل کشور بمانند، تلاش می شود که با ارقام معمولی کار کنند.

کفاشیان، گفت: تلاش ما این است که اردوهای تیم ملی فوتبال با همه بازیکنان برپا شود و برای تحقق این موضوع، تلاشمان را می کنیم.

علی کشایشیان، درباره امضای قرارداد تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال، افزود: شفاف سازی، بسیار

خوب است؛ خوشحالم که بعد از اعضای قرارداد، برای تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال، رقم آن را به پیشنهادهای خارجی خوبی داشته باشند را تشویق می کنیم که به فوتبال خارج از کشور بروند. وقتی یک تیم خارجی به یک بازیکن ایرانی، بیشتر از ۳ برابر حقوق می دهد، چرا نباید برو؟ اگر پیشنهادهای مالی بیشتر داشته باشیم، یقینا استقبال می کنیم. بازیکنانی که می خواهند در داخل کشور بمانند، تلاش می شود که با ارقام معمولی کار کنند.

کفاشیان، گفت: تلاش ما این است که اردوهای تیم ملی فوتبال با همه بازیکنان برپا شود و برای تحقق این موضوع، تلاشمان را می کنیم.

علی کشایشیان، درباره امضای قرارداد تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال، افزود: شفاف سازی، بسیار

دور رفت از هر حال فوتبال با سارسلونا به مرحله نیمه نهایی راه یافت. شاگردان سیمونه در دیدار رفت، با سارسلونا را با نتیجه یک – یک در نیوکمپ، توقف دادند. در ادامه دو رسته کالدرون و راحت کنند. آنان در دیدار برگشت با ارائه یک بازی خوب و منطقی، آبی – بنی، در آنان در صورت موفقیت، یک بازی با سارسلونا را پیش رو برداشتند. شاگردان آقای خاص در دیدار رفت با یک گل به چهارم نهایی فوتبال ایران در فرانسه، صیف ظاهر شدند و با نتیجه ۳ – یک شکست خوردند تا کار این تیم برای صعود به مرحله

ورزشی



ادامه برنامه تیم ملی فوتبال
مهرداد محمد نبی در ساره برنامه های تیم ملی فوتبال، پیش از حضور در اردوی اتریش، گفت: کاروان تیم ملی فوتبال ایران، ۱۲ اردیبهشت از آفریقای جنوبی به تهران باز خواهد گشت و بنا به تصمیم کی روش، ملی پوشان به مدت پنج روز، استراحت می کنند و در اختیار خود هستند.وی افزود: تیم ملی فوتبال، از ۱۸ تا ۲۲ اردیبهشت اردوی چهار روزه را در کمپ تیم ملی پرا خواهد کرد و تمرینات تیم ملی در زمین تمرینی این کمپ برگزار می شود. تیم ملی فوتبال کشورمان ۲۲ اردیبهشت، برای برگزاری اردوی سرون مرزی، عازم کشور اتریش می شود.

او در پاسخ به این پرسش که با کوتاه شدن زمان اردوی تیم ملی در آفریقای جنوبی، آیا آخرین بازی

تدارکاتی تیم ملی فوتبال مقابل تیم ملی موزامبیک، لغو خواهد شد، گفت: بازی با تیم ملی فوتبال موزامبیک، قطعا برگزار خواهد شد. **عزیمت احمدی به ژوهانسبورگ**
دبیرکل فدراسیون فوتبال، از سفر دروازه بان ملی پوش سپاهان به آفریقای جنوبی و پیوستن او به اردوی تیم ملی فوتبال خبر داد. پس از حضور پژمان منتظری، مدافع ملی پوش تیم فوتبال ایران در زمین فوتبال کشورمان، احمدی دروازه بان تیم فوتبال سپاهان نیز ساعت ۱۶ دیروز، برای پیوستن به اردوی تیم ملی فوتبال، عازم ژوهانسبورگ شد تا به دیگر اردو نشینان بپیوندد.

ایسن موضوع در حالی اتفاق می افتد که تیم فوتبال سپاهان در

گروه چهارم لیگ قهرمانان آسیا، امروز در عربستان به مصاف تیم «الهلال» رفت.

مهرداد محمد نبی، دبیرکل فدراسیون فوتبال با تأیید این خبر، گفت: هماهنگی های لازم با سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان، برای حضور این بازیکن در اردوی آفریقای جنوبی، صورت گرفته است.

بازیکنان شایسته در اردوی اتریش
کارلوس کی روش، از همه بازیکنان شایسته، برای حضور در اردوی اتریش دعوت خواهد کرد؛ خواه این بازیکنان متعلق به سپاهان و خواه عضو باشگاههای دیگر باشند. دبیرکل فدراسیون فوتبال درباره حضور رحمان احمدی و سایر ملی پوشان تیم سپاهان در اردوی آفریقای جنوبی، گفت: در ساره حضور ملی پوشان سپاهان در اردوی تیم ملی فوتبال، مدیر عامل باشگاه سپاهان با رئیس فدراسیون فوتبال، گفتگوهایی کرده است که اطلاعاتی که آن ندارم. چیزی که مشخص است، اینکه هدف همه ما در فدراسیون فوتبال، موفقیت تیم فوتبال سپاهان اصفهان در لیگ قهرمانان آسیا و صعود این تیم به مرحله بعدی است. بنابراین ما به توجه به مدت زمان اردوی تیم ملی بازی های تدارکاتی که این تیم در حریفان دارد و فاصله زمانی که این تیم اردو با اردوی اتریش، بعد است که ایران در آفریقای جنوبی، رحمان احمدی دروازه بان تیم فوتبال سپاهان نیز ساعت ۱۶ دیروز، برای پیوستن به اردوی تیم ملی فوتبال، عازم ژوهانسبورگ شد تا به دیگر اردو نشینان بپیوندد.

ایسن موضوع در حالی اتفاق می افتد که تیم فوتبال سپاهان در

مبلغی شود.

دو تیم اتلتیکو مادرید و چلسی، در سال پیش در سپر جام اروپا مقابل بازی به میدان رفتند که اتلتیکو مادرید در آن دیدار، چلسی را تحقیر کرد و با نتیجه ۳ – یک به پیروزی رسید. البته در آن دیدار، هادیان چلسی را خوزه مورینیو بر عهده نداشت.

چلسی در مقابل اتلتیکو مادرید به میدان می رود که خوشه مورینیو، بارها در ورزشگاه ویسته کالدرون به عنوان سرمربی رئال مادرید و مصروف اتلتیکو مادرید رفته است. او، مبلغ ۵ میلیون یورو به باشگاه چلسی سه بار پیروز و یکبار شکست خورده است. آخرین ویارویی دو تیم در فینال جام حذفی حالف گذشته بود که اتلتیکو

تعارف واردات لوازم خانگی ۲ برابر شد

براساس کتاب مقررات صادرات و واردات سال ۹۳ تعارف واردات تمام لوازم خانگی دو برابر شده است. به گزارش ایسنا، سال گذشته تعارف واردات لوازم خانگی بین ۳۵ تا ۵۵ درصد بوده است که این رقم به واسطه تغییرات تعرفه ها و مقررات واردات متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

افزایش قیمت مواجه شود.لوازم خانگی از کالاهای اولویت ۱۰ است که واردات آن ها پس از متقاضی و پرداخت سود گمرکی دو برابر از ابتدای سال جاری آزاد شده است. در حال حاضر لوازم خانگی که با تعرفه ۳۵ تا ۵۵ درصد وارد می شود تا چهار ماه آینده به بازار می رسد. این احتمال متفاوت است. اسامال تعرفه واردات این کالاها دو برابر شده و براساس نرخ کالا، تعرفه واردات آن بین ۷۰ تا ۱۱۰ درصد شده است. براین اساس این احتمال وجود دارد که لوازم خانگی طی ماه های آینده با

نیمه نهایی سخت شود. اما آبی پوشان لندن در دیدار برگشت با ۲ گل به پیروزی رسیدند تا پای به نیمه نهایی معتبرترین رقابت باشگاهی اروپا و جهان بگذرند.

بازیکنان چلسی، بر خلاف اتلتیکو مادرید در شرایط روحی بدی، در آن دیدار امشب می گذارند. چرا که شاگردان آقای خاص در هفته سی و پنجم لیگ چیزی در میان نابودی همگان با نتیجه ۲ – یک مقابل تیم نعرشین «ساسترلند» شکست خوردند تا نخستین شکست چلسی با مورینیو در آن پیش رو برداشت. شاگردان آقای خاص در دیدار رفت با یک گل به چهارم نهایی فوتبال ایران در فرانسه، صیف ظاهر شدند و با نتیجه ۳ – یک شکست خوردند تا کار این تیم برای صعود به مرحله

بازی امشب، برای یک بازیکن از جذابیت زیادی بر خوردار است، او

سر لشکر جعفری:سپاه آماده همکاری نزدیک با دولت است

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به آمادگی سپاه برای همکاری نزدیک با دولت گفت: سپاه در تمامی عرصه های ماموریتی خود در تمیط با مردم است و بدون مردم و حمایت آنان نمی تواند نقش آفرینی کند. به گزارش ایرنا، سردار سرلشکر پاسدار «محمدعلی جعفری» از نشست خبری سالروز تصویب اساسنامه سپاه در شورای انقلاب و تأسیس رسمی این نهاد انقلابی در دوم اردیبهشت سال ۵۸ گفت: همکاری سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با دولت با هدف ایفای نقش سپاه در راستای برقراری امنیت، و آسایش مردم انجام می شود. وی اضافه کرد: سپاه نمی تواند با دولت ها همکاری نداشته باشد چرا که وظایف دولت ها و سپاه در امنیت، رفاه و آسایش مردم است.

جعفری ادامه داد: با توجه به گستر دگی سپاه و توان عظیمی که در سپاه ویسیج وجود دارد، این نهاد انقلابی باید در خدمت مردم و دولت باشد و همکاری نزدیکی با دولت داشته باشد. وی اظهار داشت: توانمندی های عظیمی در اختیار سپاه و بسیج است که این توانمندی ها می تواند در اختیار اقتصاد مقاومتی قرار گیرد. فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: در عرصه های فرهنگی و اجتماعی نیز نگاه سپاه به مردم است و بدون حضور فعال و تعیین کننده مردم آنان ندارد، سپاه به اهداف خود دست یابد. وی ادامه داد: تا وقتی که انقلاب آتقدر و ایستبه به مردم و نیز وهای مومن و متعهد است، چگونه سپاه می تواند، مقابل مردم باشد و این با مشخصه و ویژگی های این نهاد در تناقض به عمل آمد.

سرلشکر جعفری گفت: اکنون تهدیدات فرهنگی مهم ترین تهدید علیه انقلاب اسلامی است و هدف دشمنان با ایجاد این تهدیدات، تخریب فرهنگی، باور ها، اعتقادات و ایمان مردم است. سپاه پاسداران انقلاب اسلامی

تولید روزانه ۱۰۰ تن پسماند بیمارستانی در تهران

روزانه ۹۰ تا ۱۰۰ تن پسماند بیمارستانی در شهر تهران تولید می شود.
این مطلب را سید عبدللهی معاون نظام پزشکی کشور گفت: سازمان خدمات شهری تهران به تهران به ایلتا اعلام کرد و توضیح داد: شهرداری برای آمحای این زباله ها مسئولیتی ندارد، اما از خودروهای ویژه آنها را به کهریزک منتقل و امحا

روزانه ۹۰ تا ۱۰۰ تن پسماند بیمارستانی در شهر تهران تولید می شود.
این مطلب را سید عبدللهی معاون نظام پزشکی کشور گفت: سازمان خدمات شهری تهران به تهران به ایلتا اعلام کرد و توضیح داد: شهرداری برای آمحای این زباله ها مسئولیتی ندارد، اما از خودروهای ویژه آنها را به کهریزک منتقل و امحا

بیانیه وزارت دفاع به مناسبت سالروز تأسیس سپاه پاسداران

کل قوا حضرت آیت الله العظمی امام خدانه عالی عزیز (مدظله العالی) ناکید شده است.

پام تبریک سرلشکر فیروز آبادی
رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و پدایمی، دوم اردیبهشت سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را تبریک گفت. وی در بخشی از پیام سرلشکر فیروزآبادی آمده است: دوم اردیبهشت ماه سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به فرمان امام خمینی (ره) است؛ سپاهی که

رئیس بنیاد شهید: امنیت کشور حاصل تلاش زنان مبارز و انقلابی است

معرفی کردند و در حقیقت خود به خود، گستاخکاری سید جلال رفت. سردار حسین سلامی جانشین فرماندهی کل سپاه هم در این مراسم با بیان سخنانی درباره حضرت فاطمه زهرا (س) گفت: غرب شخصیت زن را در ملاحظات مادی تهدید کرده و یکی از این دیدارها به سرگشتی از خانواده جانبدار سید جلال روغنی رفته. او در ۱۷ سالگی مجروح شده بود و چشم، یک پا و دو دستش قطع بود. هنگامی که رئیس جمهوری از او پرسید که شما جانیاز چند درصد هستید، به شوخی گفت: من جانیاز ۲۵۰ درصد هستم. جالب است بدانید این آقا در عین پیست و دو سالگی فرزندان داشت و یکی از برانشن خلبان است و دو دختر دارد که به دانشگاه می روند. هنگامی که از همسر آقای روغنی پرسیدیم که یا شما بعد از مجروحیت، با ازدواج کرده اید جواب داد: پدر و برادر در جبهه شهید شده اند. کارشان حسینی بوده است. من هم باید با الگو از حضرت زینب نقشی زینبی خود را ایفا کنم. برای همین به دنبال کسی بودم که بیشترین درصد جانیازی را داشته باشد. هنگامی که برای ازدواج دنبال چنین شخصی می گشتم به من آقای روغنی را

معرفی کردند و در حقیقت خود به خود، گستاخکاری سید جلال رفت. سردار حسین سلامی جانشین فرماندهی کل سپاه هم در این مراسم با بیان سخنانی درباره حضرت فاطمه زهرا (س) گفت: غرب شخصیت زن را در ملاحظات مادی تهدید کرده و یکی از این دیدارها به سرگشتی از خانواده جانبدار سید جلال روغنی رفته. او در ۱۷ سالگی مجروح شده بود و چشم، یک پا و دو دستش قطع بود. هنگامی که رئیس جمهوری از او پرسید که شما جانیاز چند درصد هستید، به شوخی گفت: من جانیاز ۲۵۰ درصد هستم. جالب است بدانید این آقا در عین پیست و دو سالگی فرزندان داشت و یکی از برانشن خلبان است و دو دختر دارد که به دانشگاه می روند. هنگامی که از همسر آقای روغنی پرسیدیم که یا شما بعد از مجروحیت، با ازدواج کرده اید جواب داد: پدر و برادر در جبهه شهید شده اند. کارشان حسینی بوده است. من هم باید با الگو از حضرت زینب نقشی زینبی خود را ایفا کنم. برای همین به دنبال کسی بودم که بیشترین درصد جانیازی را داشته باشد. هنگامی که برای ازدواج دنبال چنین شخصی می گشتم به من آقای روغنی را

معرفی کردند و در حقیقت خود به خود، گستاخکاری سید جلال رفت. سردار حسین سلامی جانشین فرماندهی کل سپاه هم در این مراسم با بیان سخنانی درباره حضرت فاطمه زهرا (س) گفت: غرب شخصیت زن را در ملاحظات مادی تهدید کرده و یکی از این دیدارها به سرگشتی از خانواده جانبدار سید جلال روغنی رفته. او در ۱۷ سالگی مجروح شده بود و چشم، یک پا و دو دستش قطع بود. هنگامی که رئیس جمهوری از او پرسید که شما جانیاز چند درصد هستید، به شوخی گفت: من جانیاز ۲۵۰ درصد هستم. جالب است بدانید این آقا در عین پیست و دو سالگی فرزندان داشت و یکی از برانشن خلبان است و دو دختر دارد که به دانشگاه می روند. هنگامی که از همسر آقای روغنی پرسیدیم که یا شما بعد از مجروحیت، با ازدواج کرده اید جواب داد: پدر و برادر در جبهه شهید شده اند. کارشان حسینی بوده است. من هم باید با الگو از حضرت زینب نقشی زینبی خود را ایفا کنم. برای همین به دنبال کسی بودم که بیشترین درصد جانیازی را داشته باشد. هنگامی که برای ازدواج دنبال چنین شخصی می گشتم به من آقای روغنی را

معرفی کردند و در حقیقت خود به خود، گستاخکاری سید جلال رفت. سردار حسین سلامی جانشین فرماندهی کل سپاه هم در این مراسم با بیان سخنانی درباره حضرت فاطمه زهرا (س) گفت: غرب شخصیت زن را در ملاحظات مادی تهدید کرده و یکی از این دیدارها به سرگشتی از خانواده جانبدار سید جلال روغنی رفته. او در ۱۷ سالگی مجروح شده بود و چشم، یک پا و دو دستش قطع بود. هنگامی که رئیس جمهوری از او پرسید که شما جانیاز چند درصد هستید، به شوخی گفت: من جانیاز ۲۵۰ درصد هستم. جالب است بدانید این آقا در عین پیست و دو سالگی فرزندان داشت و یکی از برانشن خلبان است و دو دختر دارد که به دانشگاه می روند. هنگامی که از همسر آقای روغنی پرسیدیم که یا شما بعد از مجروحیت، با ازدواج کرده اید جواب داد: پدر و برادر در جبهه شهید شده اند. کارشان حسینی بوده است. من هم باید با الگو از حضرت زینب نقشی زینبی خود را ایفا کنم. برای همین به دنبال کسی بودم که بیشترین درصد جانیازی را داشته باشد. هنگامی که برای ازدواج دنبال چنین شخصی می گشتم به من آقای روغنی را

معرفی کردند و در حقیقت خود به خود، گستاخکاری سید جلال رفت. سردار حسین سلامی جانشین فرماندهی کل سپاه هم در این مراسم با بیان سخنانی درباره حضرت فاطمه زهرا (س) گفت: غرب شخصیت زن را در ملاحظات مادی تهدید کرده و یکی از این دیدارها به سرگشتی از خانواده جانبدار سید جلال روغنی رفته. او در ۱۷ سالگی مجروح شده بود و چشم، یک پا و دو دستش قطع بود. هنگامی که رئیس جمهوری از او پرسید که شما جانیاز چند درصد هستید، به شوخی گفت: من جانیاز ۲۵۰ درصد هستم. جالب است بدانید این آقا در عین پیست و دو سالگی فرزندان داشت و یکی از برانشن خلبان است و دو دختر دارد که به دانشگاه می روند. هنگامی که از همسر آقای روغنی پرسیدیم که یا شما بعد از مجروحیت، با ازدواج کرده اید جواب داد: پدر و برادر در جبهه شهید شده اند. کارشان حسینی بوده است. من هم باید با الگو از حضرت زینب نقشی زینبی خود را ایفا کنم. برای همین به دنبال کسی بودم که بیشترین درصد جانیازی را داشته باشد. هنگامی که برای ازدواج دنبال چنین شخصی می گشتم به من آقای روغنی را

اعمال تعرفه های جدید درمان از هفته آینده

از ابتدای اردیبهشت ماه اعمال خواهد شد.
وی درباره تعرفه های درمان بخش خصوصی نیز گفت: به این منظور سه شنبه (امروز) جلسه شورای عالی بیمه پزشکی خواهد شد تا تعرفه های بخش خصوصی نیز تعیین شود. به گفته معاون درمان وزیر بهداشت، این تعرفه های درمان بخش خصوصی نیز همزمان با بخش دولتی

از ابتدای اردیبهشت ماه اعمال خواهد شد.
وی درباره تعرفه های درمان بخش خصوصی نیز گفت: به این منظور سه شنبه (امروز) جلسه شورای عالی بیمه پزشکی خواهد شد تا تعرفه های بخش خصوصی نیز تعیین شود. به گفته معاون درمان وزیر بهداشت، این تعرفه های درمان بخش خصوصی نیز همزمان با بخش دولتی

از ابتدای اردیبهشت ماه اعمال خواهد شد.
وی درباره تعرفه های درمان بخش خصوصی نیز گفت: به این منظور سه شنبه (امروز) جلسه شورای عالی بیمه پزشکی خواهد شد تا تعرفه های بخش خصوصی نیز تعیین شود. به گفته معاون درمان وزیر بهداشت، این تعرفه های درمان بخش خصوصی نیز همزمان با بخش دولتی

ورزشی

پایان اردوی ملی پوشان فوتبال؛ ۵روز زودتر از موعد مقرر

اگر بازیکنان سپاهان در فهرست کارلوس کی روش، برای اردوی بعدی باشند، به تیم ملی فوتبال، دعوت خواهند شد. علی کشایشیان، رییس فدراسیون فوتبال، دپروز در حاشیه عقد قرارداد تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال با بیان مطلب بالادرواکنش به نارضایتی کارلوس کی روش، از شرایط اردوی آفریقای جنوبی، گفت: اطلاعاتی از این موضوع ندارم، چون دیشب که با هم صحبت می کردیم، از همه چیز رضایت داشت و از نظر او، مشکل خاصی نبود و به من چیزی نگفت. ما خواستیم که اگر می شود، بازیکنان حاضر در اردوی آفریقای جنوبی، چهار – پنج روز زودتر به تهران برگردند و مدتی از اردوها را در تهران برگزار کنند.

در پاسخ به این پرسش کی روش،اینی گفت: برای جلسات این تیم در تهران، برای تبلیغات برگزار خواهیم کرد. قطعا بازیکنانی که پیشنهادهای خارجی خوبی داشته باشند را تشویق می کنیم که به فوتبال خارج از کشور بروند. وقتی یک تیم خارجی به یک بازیکن ایرانی، بیشتر از ۳ برابر حقوق می دهد، چرا نباید برو؟ اگر پیشنهادهای مالی بیشتر داشته باشیم، یقینا استقبال می کنیم. بازیکنانی که می خواهند در داخل کشور بمانند، تلاش می شود که با ارقام معمولی کار کنند.

کفاشیان، گفت: تلاش ما این است که اردوهای تیم ملی فوتبال با همه بازیکنان برپا شود و برای تحقق این موضوع، تلاشمان را می کنیم.

علی کشایشیان، درباره امضای قرارداد تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال، افزود: شفاف سازی، بسیار

خوب است؛ خوشحالم که بعد از اعضای قرارداد، برای تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال، رقم آن را به پیشنهادهای خارجی خوبی داشته باشند را تشویق می کنیم که به فوتبال خارج از کشور بروند. وقتی یک تیم خارجی به یک بازیکن ایرانی، بیشتر از ۳ برابر حقوق می دهد، چرا نباید برو؟ اگر پیشنهادهای مالی بیشتر داشته باشیم، یقینا استقبال می کنیم. بازیکنانی که می خواهند در داخل کشور بمانند، تلاش می شود که با ارقام معمولی کار کنند.

کفاشیان، گفت: تلاش ما این است که اردوهای تیم ملی فوتبال با همه بازیکنان برپا شود و برای تحقق این موضوع، تلاشمان را می کنیم.

علی کشایشیان، درباره امضای قرارداد تبلیغات محیطی مسابقات فوتبال، افزود: شفاف سازی، بسیار

دور رفت از هر حال فوتبال با سارسلونا به مرحله نیمه نهایی راه یافت. شاگردان سیمونه در دیدار رفت، با سارسلونا را با نتیجه یک – یک در نیوکمپ، توقف دادند. در ادامه دو رسته کالدرون و راحت کنند. آنان در دیدار برگشت با ارائه یک بازی خوب و منطقی، آبی – بنی، در آنان در صورت موفقیت، یک بازی با سارسلونا را پیش رو برداشتند. شاگردان آقای خاص در دیدار رفت با یک گل به چهارم نهایی فوتبال ایران در فرانسه، صیف ظاهر شدند و با نتیجه ۳ – یک شکست خوردند تا کار این تیم برای صعود به مرحله

سر لشکر جعفری:سپاه آماده همکاری نزدیک با دولت است

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به آمادگی سپاه برای همکاری نزدیک با دولت گفت: سپاه در تمامی عرصه های ماموریتی خود در تمیط با مردم است و بدون مردم و حمایت آنان نمی تواند نقش آفرینی کند. به گزارش ایرنا، سردار سرلشکر پاسدار «محمدعلی جعفری» از نشست خبری سالروز تصویب اساسنامه سپاه در شورای انقلاب و تأسیس رسمی این نهاد انقلابی در دوم اردیبهشت سال ۵۸ گفت: همکاری سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با دولت با هدف ایفای نقش سپاه در راستای برقراری امنیت، و آسایش مردم انجام می شود. وی اضافه کرد: سپاه نمی تواند با دولت ها همکاری نداشته باشد چرا که وظایف دولت ها و سپاه در امنیت، رفاه و آسایش مردم است.

جعفری ادامه داد: با توجه به گستر دگی سپاه و توان عظیمی که در سپاه ویسیج وجود دارد، این نهاد انقلابی باید در خدمت مردم و دولت باشد و همکاری نزدیکی با دولت داشته باشد. وی اظهار داشت: توانمندی های عظیمی در اختیار سپاه و بسیج است که این توانمندی ها می تواند در اختیار اقتصاد مقاومتی قرار گیرد. فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: در عرصه های فرهنگی و اجتماعی نیز نگاه سپاه به مردم است و بدون حضور فعال و تعیین کننده مردم آنان ندارد، سپاه به اهداف خود دست یابد. وی ادامه داد: تا وقتی که انقلاب آتقدر و ایستبه به مردم و نیز وهای مومن و متعهد است، چگونه سپاه می تواند، مقابل مردم باشد و این با مشخصه و ویژگی های این نهاد در تناقض به عمل آمد.

سرلشکر جعفری گفت: اکنون تهدیدات فرهنگی مهم ترین تهدید علیه انقلاب اسلامی است و هدف دشمنان با ایجاد این تهدیدات، تخریب فرهنگی، باور ها، اعتقادات و ایمان مردم است. سپاه پاسداران انقلاب اسلامی

تولید روزانه ۱۰۰ تن پسماند بیمارستانی در تهران

روزانه ۹۰ تا ۱۰۰ تن پسماند بیمارستانی در شهر تهران تولید می شود.
این مطلب را سید عبدللهی معاون نظام پزشکی کشور گفت: سازمان خدمات شهری تهران به تهران به ایلتا اعلام کرد و توضیح داد: شهرداری برای آمحای این زباله ها مسئولیتی ندارد، اما از خودروهای ویژه آنها را به کهریزک منتقل و امحا

روزانه ۹۰ تا ۱۰۰ تن پسماند بیمارستانی در شهر تهران تولید می شود.
این مطلب را سید عبدللهی معاون نظام پزشکی کشور گفت: سازمان خدمات شهری تهران به تهران به ایلتا اعلام کرد و توضیح داد: شهرداری برای آمحای این زباله ها مسئولیتی ندارد، اما از خودروهای ویژه آنها را به کهریزک منتقل و امحا

روزانه ۹۰ تا ۱۰۰ تن پسماند بیمارستانی در شهر تهران تولید می شود.
این مطلب را سید عبدللهی معاون نظام پزشکی کشور گفت: سازمان خدمات شهری تهران به تهران به ایلتا اعلام کرد و توضیح داد: شهرداری برای آمحای این زباله ها مسئولیتی ندارد، اما از خودروهای ویژه آنها را به کهریزک منتقل و امحا

ورزشی

پایان اردوی ملی پوشان فوتبال؛ ۵روز زودتر از موعد مقرر

اگر بازیکنان سپاهان در فهرست



من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه
ذره‌ای بودم و مهر تو مرا بالا برد
«علامه طباطبایی»

در آستانه چهلمین روز درگذشت دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی



باستانی پاریزی و موسیقی

محمد رضا ممتاز واحد

گفتند: «مگر بحث شما در معرفی موسیقی دانان نیست، تا جایی که به یاد دارم نام بعضی از آقایان در ردیف موسیقی دانان نبوده است!». وقتی برای ایشان شرح دادم مقصود کسانی بوده اند که از جهات مختلف به این هنر خدمت کرده اند، و نکته های موسیقایی در آثار این بزرگواران را به جناب پایور متذکر شدم و ایشان فهرست آثار را ملاحظه کردند و کتاب را دیدند، تلفن کردند که من حرفم را اصلاح می کنم، چون اهمیت موسیقی پژوهی در ذهن من کم رنگ بود، تا بعدها کتاب «موسیقی شعر» دکتر شفیع و مقاله «حافظ چندین هنر» که در حافظ شناسی (ج ۷) چاپ شده بود را خدمت ایشان دادم.

به شهادت همین «نام نامه موسیقی ایران زمین»، بنده شاید نخستین کسی بودم که به اهمیت بخش موسیقی پژوهی در آثار و نوشته های دکتر باستانی پی بردم و پای فشردم و نوشتم که لازم است موضوع موسیقی در آثار ایشان به طور جداگانه مورد بررسی قرار گیرد که خوشبختانه انتشارات هنر موسیقی به این امر مبادرت ورزیده و کار در دست آماده سازی است.» (مقدمه مجله هنر موسیقی - شماره ویژه دکتر باستانی پاریزی)

ضرورت و اهمیت خدمات جناب ستایشگر در این زمینه را فقط اهل فن پژوهش و تحقیق در می یابند که ایشان نه تنها در خصوص دکتر باستانی پاریزی، بلکه در خصوص دیگر مشاهیر علم و ادب - که دستی در آتش موسیقی داشته اند - بسیار پرداخته و بنوشته است.^(۱)

اگر حدیث نفس نباشد، نگارنده این سطور هم به غیر از مباحث تخصصی و یا نیمه تخصصی صرفاً موسیقایی، در این زمینه نیز مبادرت ورزیده و دیدگاه و رویکرد مشاهیری چون دکتر محمود حسابی، دکتر علی شریعتی، دکتر مصطفی چمران، دکتر الهی قمشه ای، شهید سید مرتضی آوینی و شاعرانی از جمله شهریار، رهی معیری، شفیع کدکنی و سهراب سپهری را در خصوص موسیقی، به رشته تحریر کشیده است. و اما بپردازیم به موضوع اصلی این نوشتار که در خصوص آرا و نظرات و پژوهش های شادروان دکتر باستانی پاریزی در زمینه موسیقی است. بقیه در صفحه ۵



به طور قطع نخستین کسی که اهمیت بخش موسیقی پژوهی در آثار و نوشته های شادروان دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی را دریافت، استاد مهدی ستایشگر موسیقیدان و پژوهشگر نام آشنای موسیقی بوده است. همگان دکتر باستانی پاریزی را بیشتر به عنوان مورخ، نویسنده، پژوهشگر و شاعر می شناسند تا موسیقی پژوه. هر چند که ایشان موسیقیدان به معنا و مفهوم حرفه ای آن نبود، اما موسیقی پژوه شاخصی محسوب می شد. زیرا دکتر باستانی در مسیر تبلور دقیق و ظرافت تاریخ موسیقی ایران زمین و همچنین در زمینه رجال شناسی موسیقی، زحمات و خدمات بسیاری را به بذل همت نهاد.

استاد ستایشگر در این خصوص می نویسد: «به یاد هست هنگامی که در موضوع نام نامه موسیقی ایران زمین، استاد فرامرز پایور به من [ستایشگر]

وقتی «گابریل گارسیا مارکز» به مرگ لبخند می زند

«گابو»

همیشه زنده است...

محمد رضا حیدر زاده

... فقط چراغ یک خانه در روستا هنوز روشن بود. در حالی که همگان در آرامش به خواب رفته بودند، یکباره صدای گریه طفل تازه متولد شده ای در سرتاسر روستا پیچید؛ به طوری که چراغ خانه ها یکی یکی روشن می شد و همه می پرسیدند این ضجه بلند کودکانه از کدام خانه می آید؟

روستی «آرکاتاکا» در جنوبی ترین نقطه سانتامارا در کشور کلمبیا، چهل سال بعد، در قالب نام «ماکوندو» در رمان «صد سال تنهایی»، همان صدای ضجه مانند اما این بار از دهان یک سرهنگ به گوش جهانیان رساند تا به سندی ماندگار از تخیلی جادویی در عرصه ادبیات تبدیل شود. آن کودک، گابریل گارسیا مارکز بود که گریه های وحشتناک غیر قابل تحملش، خانواده اش را به سئوئه آورده بود و دعا می کردند که ای کاش هرگز به دنیا نیامده بود. همین آرزو را پنجاه سال بعد، رئیس دولت نظامی کلمبیا که از دست دخالت های گابریل، عصبی شده بود کرد، اما او ۸۷ سال زنده بود تا به آنها ثابت کند: گابو همیشه زنده است...

گابریل در دوران کودکی با روحیه خاص خودش، در گوشه ای می نشست و بدون داشتن توان خواندن و نوشتن، به ورق زدن کتاب های پوستی پدر بزرگش می پرداخت. از همان زمان بود که وارد دنیای تخیل شد و تا پایان عمرش هم هرگز از آن بیرون نیامد و سرانجام با همان تخیل، جهان را وداع گفت تا دوستانش را با غم از دست دادنش تنها بگذارد. گابریل خوزه گارسیا مارکز در روز ششم مارس ۱۹۲۷ در دهکده آرکاتاکا در منطقه سانتامارا در کلمبیا به دنیا آمد. او رمان نویس، نویسنده، روزنامه نگار، ناشر و فعال سیاسی کلمبیایی بود و بین مردم کشورهای آمریکای لاتین با نام گابو یا گابیتو (محبوب) مشهور بود و پس از درگیری با رئیس دولت کلمبیا و تحت تعقیب قرار گرفتنش، در مکزیک زندگی می کرد.

گابو در سال ۱۹۴۱ اولین نوشته هایش را در روزنامه ای به نام Juventude که مخصوص شاگردان دبیرستانی بود، منتشر کرد و در سال ۱۹۴۷ به تحصیل رشته حقوق در دانشگاه بوگو تا پرداخت و همزمان با روزنامه آزادیخواه ال اسپکتادور به همکاری پرداخت.

در همین روزنامه بود که گزارش داستانی «سرگذشت یک غریق» را به صورت پاورقی چاپ کرد.

او در سال ۱۹۵۴ به عنوان خبرنگار ال اسپکتادور به رم و در سال ۱۹۵۵ پس از بسته شدن روزنامه اش به پاریس رفت. در سفری کوتاه به کلمبیا در سال ۱۹۵۸ با نامزدش مرسدس بارکا پاردو ازدواج کرد. در سال های بین ۱۹۵۵ تا ۱۹۶۱ به چند کشور بلوک شرق و اروپای سفر کرد و در سال ۱۹۶۱ برای زندگی به مکزیک رفت.

در سال ۱۹۶۵ شروع به نوشتن رمان «صد سال تنهایی» کرد و آن را در سال ۱۹۶۷ به پایان رساند. رمان صد سال تنهایی در بوئنس آیرس منتشر شد و به موفقیتی بزرگ و چشمگیر در سراسر جهان رسید، به عقیده اکثر منتقدان شاهکار او به شمار می رود. او در سال ۱۹۸۲ برای این رمان، برنده جایزه نوبل ادبیات شد.

در سال ۱۹۷۰ کتاب «سرگذشت یک غریق» را در بارسلون چاپ کرد و در همان سال به او پیشنهاد سفارت (کنسولگری) کلمبیا در اسپانیا داده شده که وی این پیشنهاد را رد کرد و یک سفر طولانی به مدت دو سال را در کشورهای کارائیب آغاز کرد و در طول این مدت کتاب «داستان باور نکردنی و غم انگیز ارندریای سادهدل و مادر بزرگ سنکدش» را نوشت که جایزه رومولو گایه گوس بهترین رمان را بدست آورد.

بقیه در صفحه ۲

باراک

به تئاتر می رود!

زهرا زاهدی کرمانی



در هفته ای که گذشت، خبری جالب بر صفحه اول همه خبرگزاری های اصلی تاب می خورد که باراک اوباما و همسرش به دیدن نمایش «کشمی در آفتاب» با بازی دنزل واشنگتن رفته اند.

اگر بخواهیم این نکته را کنار بگذاریم که اساساً چرا توجه شخصیت های سیاسی به هنر، چه در ایران و چه در خارج از ایران، باید تا این حد جالب باشد که به خبر اول برخی خبرگزاری های داخلی و خارجی تبدیل شود؛ در شرایطی که در دنیای امروز توجه به هنر تبدیل به یک ژست برای سیاستمداران شده است - در حالی که آنان در توجه به هنر صرفاً وظیفه خود را انجام می دهند - اما این که حضور رئیس جمهور آمریکا در این نمایش به دلیل حضور بازیگری سرشناس - دنزل واشنگتن - بر صحنه برادوی بوده است یا این اثر نمایشی جاذبه ای داشته که نتوانسته یکی از مقامات ارشد این کشور را به این سالن قدرتمند و قدیمی اجرای تئاتر بکشاند، معلوم نیست.

در عین حال، اگر بخواهیم براساس تجربه این روزهایمان در تئاتر به آن تجربه بنگریم، امکان دارد

بقیه در صفحه ۲

وقتی «گابریل گارسیا مارکز» به مرگ لبخند می زند

«گابو» همیشه زنده است...



محمدرضا جعفرزاده

کردن تخیلات سرشار نویسنده به خواننده ستایش شده است. اما برخی از منتقدان، آثار او را اغراقی آگاهانه و توسل به افسانه و ماروا طبیعت برای گریز از ناآرامی و خشونت‌های جاری در کلمبیای آن دوران می‌دانند. آثار مارکز را کالبدشکافی نظام‌های وحشت و ترور دانسته‌اند. وصف کامل رژیم‌هایی که زندگی و حرمت شهروندان را به هیچ می‌گیرند. مارکز رنج و درد قربانیان دیکتاتوری را شرح می‌دهد.

بهمن فرزانه در سال ۱۳۵۴ با ترجمه «صد سال تنهایی»، نویسنده بزرگ آمریکای لاتین را به کتابخوانان ایرانی معرفی کرد. این کتاب با استقبال زیادی روبرو شد و نویسنده آن در ایران به محبوبیت فراوان رسید. تقریباً تمام آثار داستانی مارکز به فارسی ترجمه و منتشر شده است، و بیشتر آنها بیش از یک بار. خوانندگان ایرانی آثار مارکز را دنبال می‌کنند و برخی نویسندگان به تأثیر از سبک «رنالیسم جادویی» منسوب به او کتاب می‌نویسند.

«خودزندگی نامه» او با عنوان «زیستن برای نوشتن» آخرین کاری است که از مارکز در ایران منتشر شده است. در سال ۱۳۸۵ خبر احتمال سفر گابریل گارسیا مارکز به تهران، به این شرح در صدر اخبار رسانه‌های داخلی قرار گرفت:

«برای نخستین بار، گابریل گارسیا مارکز، نویسنده مشهور کلمبیایی به دعوت سفارت کلمبیا به ایران سفر می‌کند. این سفر قرار است در دهه سوم فروردین و یا دهه اول اردیبهشت ۱۳۸۶ صورت بگیرد. در این صورت این نخستین سفر یک نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات به ایران است. بنا بر شنیده‌های خبرنگار مهر، هم اکنون سفارت کلمبیا مشغول انجام ویزنی با مسئولین وزارت امور خارجه است تا مقدمات انجام این سفر را فراهم کند» (اما این سفر هرگز صورت نگرفت)...



توان نویسنده گابو رو به کاهش گذاشت. او برای نوشتن کتاب خاطرات دلبر کان غمگین من، که در سال ۲۰۰۴ به چاپ رسید، حدود ۱۰ سال وقت صرف کرد. گابو در ژانویه ۲۰۰۶ اعلام کرد که دیگر تمایل به نوشتن را از دست داده است...

میراث او مجموعه بزرگی از کتاب‌های داستانی و غیرداستانی است که با پیوند دادن افسانه و تاریخ در آن هر چیز ممکن و باورکردنی می‌نماید. گابریل گارسیا مارکز در سال ۱۹۸۲ جایزه ادبی نوبل را دریافت کرد و بنیاد نوبل در بیانیه خود او را «شعبه‌باز کلام و بصیرت» توصیف نمود. تمام داستان‌های وی به نثری نوشته شده‌اند که از نظر رنگارنگی و جاذبه غریبشان فقط می‌توان آنها را با کارناوال‌های آمریکای جنوبی مقایسه کرد.

از آثار مارکز به خاطر نثر غنی آن در منتقل

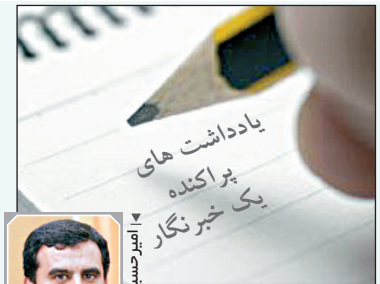
بقیه از صفحه اول
وی سپس دوباره به اسپانیا برگشت تا روی دیکتاتوری فرانکو از نزدیک مطالعه کند که حاصل این تجربه رمان «پاپیز پدرسالار» بود. در اوایل دهه ۸۰ به کلمبیا برگشت و ولی با تهدید دولت نظامی کلمبیا دوباره به همراه همسر و دو فرزندش برای زندگی به مکزیک رفت.

او در سال ۱۹۹۹ رسماً مرد سال آمریکای لاتین شناخته شد، در سال ۲۰۰۰ مردم کلمبیا با ارسال طومارهایی خواستار پذیرش ریاست جمهوری کلمبیا توسط مارکز شدند که وی نپذیرفت.

مارکز یکی از نویسندگان پیشگام سبک ادبی رنالیسم جادویی بود، اگرچه تمام آثارش را نمی‌توان در این سبک طبقه‌بندی کرد. پزشکان در سال ۲۰۱۲ اعلام کردند که مارکز به بیماری آلزایمر مبتلا شده است. گابریل گارسیا مارکز، سرانجام در روز پنجشنبه ۱۷ آوریل ۲۰۱۴ (۲۸ فروردین ۱۳۹۳) در ۸۷ سالگی، در مکزیکو سیتی درگذشت.

کتاب‌های منتشر شده گابو به این شرح است: ۱۹۵۵ طوفان برگ / ۱۹۶۱ کسی به سر هگ نام نمی‌نویسد / ۱۹۶۲ تشییع جنازه مادر ریزرگ / ۱۹۶۲ ساعت شوم / ۱۹۶۷ صد سال تنهایی / ۱۹۷۰ زیباترین غریق جهان / ۱۹۷۲ داستان باور نکردنی و غم‌انگیز اندریا و مادر بزرگ سنگدلش / ۱۹۷۵ پاپیز پدرسالار / ۱۹۸۲ بوی خوش گواوا / ۱۹۸۵ عشق سال‌های ویا / ۱۹۸۶ سفر پنهانی میگل لیتین به شیلی / ۱۹۸۹ ژنرال در هزارتوی خود / ۱۹۹۲ زانتران غریب (مجموعه داستان کوتاه، همچنین با عنوان قدیس) / ۱۹۹۴ از عشق و شیاطین دیگر / ۱۹۹۶ گزارش یک آدم‌ربایی / ۲۰۰۲ زیستن برای بازگفتن / ۲۰۰۰ یادداشت‌های روزهای تنهایی / ۲۰۰۴ خاطرات دلبر کان غمگین من.

در سالهای پایانی زندگی، به مرور خلایق و



امیرحسین انبارداران

فرهنگ قلیانی

جای شما خالی، رفته بودیم به یکی از کشورهای پشت کوه تادر برنامه‌ای فرهنگی حاضر باشیم. این کشور پشت کوهی هیچ ارتباطی هم با ایران ندارد. متصدی برگزاری برنامه، هشت نفر از مدعوین، از جمله ما را که هر کدام برای خودمان کسی به حساب می‌آمدیم، چپاند توی یک سوئیت و یک سوئیت را هم درست داد به یک نفر که نماینده اداره فرهنگی مجری برگزاری آن برنامه فرهنگی بود. بساط قلیان و چای با سماور ذغالی آن نماینده محترم اداره فرهنگی هم یکسره به راه بود. ما که از این تبعیض میزبان شاک می‌بودیم، حالی اش کردیم که این رسم مهمان نوازی نیست؛ اما او با عذرخواهی فراوان گفت: چون ممکن است آن مسئول فرهنگی بعدها مسئولیت مهمتری بگیرد، مجبور است هواش را داشته باشد.

اتفاق پیش بینی میزبان درست از آب درآمد و طرف در یکی از مهمترین اتفاقات فرهنگی بین المللی آن کشور پشت کوهی مسئولیتی گرفت و از خجالت میزبان قلیان چاق کن خودش درآمد. لذا ما خدا را شکر می‌کنیم که در کشورمان با چنین پدیده‌هایی روبرو نیستیم و فرهنگمان بر اساس دود قلیان افراد تنظیم نمی‌شود.

تصمیم قلیانی

حدود یک دهه قبل در ولایتی از یک کشور پشت کوه مسئولیتی داشتیم و طبق قانون به مسئولان مستقر در آن ولایت قطعه زمینی می‌دادند. ریا نشود ما نرفتم به دنبال آن زمین، چون برای خدمت صادقانه رفته بودیم نه کسب درآمد کلان و زمین و رانت‌های آنچنانی. (الان هم خیلی خوشحالم که آن زمین را نگر فتم اگر چه قیمت آن تکه زمین‌ها الان بالای چهار صد میلیون تومان است) القصه... در همان روزها مسئول دیگری در همان ولایت ما را سرزنش می‌کرد که بایستی از فرصت استفاده کرده و هم آن زمین را و هم زمین‌های ارزنده تری را در آن ولایت به دست بیاوریم و در توجیه موضوع می‌گفت: من شب‌ها با متصدیان واگذاری زمین‌ها می‌روم به قلیان کشی و وقتی آنان حلقه دود را به هوش می‌فرستند و غرق در خوشی‌اند بحث یک زمین مرغوب را به میان می‌آورم و قولش را می‌گیرم و روز بعد هم می‌روم آن را ثبت می‌کنم و... این هم تصمیم قلیانی آن کشور پشت کوه!

آگهی قلیانی

معاون یک جای مهم در یک کشور پشت کوهی پیام تبریک با تسلیتی را داده که در یکی از روزنامه‌های مدعی اصولگرایی آن کشور پشت کوهی چاپ کرده‌اند این‌ها...!

به آن روزنامه مدعی اصولگرایی آن کشور پشت کوهی حرجی وارد نیست، چون وقتی پای کسب درآمد به میان بیاید، مجبور است به لحاظ اقتصادی بر روی ارزش‌های مورد تأکید خودش هم پایبند باشد؛ اما به معاون آن نهاد خیلی مهم و دینی آن کشور پشت کوهی - که اتفاقاً انسانی شریف است و با ما هم خیلی دوست است - این اشکال وارد است و باید به وی گفت که: اگر از پول بیت المال هزینه کرده‌ای که اوایلا، اگر هم از پول خودت بوده که بدجوری اسراف کرده‌ای و کار درستی نکرده‌ای، چون مردم کشورهای همسایه‌ات از جمله ایران علیرغم سختی‌های فراوان، در حال ایستادگی هستند و از گرفتن بارانه انصراف می‌دهند آن وقت تو آگهی چندمیلیونی زده‌ای برای مسئول مافوق؟!

باراک به تئاتر می‌رود!



زهرا زاهدی کرمانی

بقیه از صفحه اول
پیش خود گمان کنیم که آثار ضعیف معمولاً از بازیگران و شخصیت‌های برجسته و شناخته شده استفاده می‌کنند تا بتوانند تماشاگران را به عشق دیدن بازیگران مورد علاقه‌شان ساعتی روی صندلی بنشانند و اثری خسته‌کننده را برایشان به نمایش بگذارند.



گمان می‌کنم بهتر باشد که پیش از هر قضاوتی به بررسی نمایش «کشمشی در آفتاب» بپردازیم و قصه باراک او با ما را رها کنیم: نمایشنامه این اثر نمایشی در سال ۱۹۵۹ میلادی توسط لورن هانزبری، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر نوشته شد. نمایشنامه «کشمشی در آفتاب»، داستان خانواده سیاه‌پوستی را روایت می‌کند که وضعیت مالی مطلوبی ندارند و در شرایط اسفباری که در آن به سر می‌برند، ناگهان چک بیمه عمر پدر مرحوم خانواده از طریق بیمه به دست مادر خانواده «یانگر» می‌رسد. هر یک از اعضای این خانواده برای آن پول نقشه‌هایی در سر دارد. این نمایشنامه پس از نگارش برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ توسط لیوید ریچارد با حضور بازیگرانی همچون سیدنی پولیتیر و کلودیا مک‌نیل به صحنه رفت و در چهار رشته بهترین نمایشنامه، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن و بهترین کارگردانی نامزد دریافت جایزه تونی شد. پس از آن بود که خیل عظیم کارگردانان سینمایی، تلویزیونی و تئاتری به سراغ این اثر نمایشی آمدند و آن را آماده نمایش به تناسب رسانه‌های خود کردند. اجرای جدید نمایشنامه «کشمشی در آفتاب» به تازگی از سوم اپریل ۲۰۱۴ در برادوی و به کارگردانی «کنی لئون» و با حضور بازیگرانی همچون صوفی اوکوندو، بریس کلاید جنکینز، دنزل واشنگتن، آنیکارز، لاتانیا ریچاردسون جکسون، شان پاتریک توماس، جیسن دریدن، دیوید کرومر و

استفان مک‌کینلی هندرسون شروع شده است. بن برنتلی، منتقد نیویورک تایمز، درباره این نمایش نوشت: «دنزل واشنگتن به عنوان یکی از ستارگان روز سینمای آمریکا، احیاکننده نمایشنامه «کشمشی در آفتاب» لورن هانزبری است. جرقه یک شورش همچون لحظه‌ای که موجب می‌شود یک مرد از جاب‌خیزد و مبارزه کند، همچون آتشی زیر خاکستر در قلب «والتر لی یانگر» جوان با بازی دنزل واشنگتن است. والتر از درون در حال یک فرسودگی تدریجی است. اما این فرسودگی کمی بیشتر از آنچه باید و در نمایشنامه لورن هانزبری به آن اشاره شده است، به چشم ما می‌آید و شاید یکی از مهمترین دلایل آن هم این باشد که دنزل واشنگتن که اکنون در پنجاه و نه سالگی به سر می‌برد، در نقش پسری بازی می‌کند که بسیار جوان‌تر از سن و سال امروز اوست و در واقع باید گفت که او در سن پنجاه و نه سالگی، نقش پسری سی و پنج ساله را ایفا می‌کند.

البته اگر بخواهیم کمی هوشمندانه‌تر به این مسأله نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که به هر حال، والتر در دنیایی زندگی می‌کند که به دلیل سختی گذران زندگی، مردان خیلی زود و پیش از آن که سنشان بالا برود، پیر می‌شوند. در جایی از نمایشنامه، مادر والتر هم حتی درباره شوهر مرحومش می‌گوید: «هر شب وقتی او از سر کار به خانه برمی‌گشت، می‌دیدم که چشمش به قرمزی فرش زیر پایم است و هر روز لاغرتر و پیرتر می‌شد. او پیش از اینکه به سن چهل سالگی برسد، پیر شده بود. او مثل یه اسب کار می‌کرد».

البته اگر ادامه نقد خود با اشاره به اینکه مادر خانواده پسرش والتر یک نمونه حقیقی از پدر مرحوم خانواده می‌بیند که یک نفس فقط کار می‌کند، می‌افزاید: «خستگی سایه سنگینش را بر این خانه که در جنوب شیکاگو واقع شده، انداخته است و با وجود لحن بی‌قید و بند و راحتی که دارد، یک پایان خوش خیلی دور از انتظار تماشاگران است. اتاق نشیمن خانواده یانگر با طراحی صحنه «مارک تامپسون» بیشتر شبیه به یک راهروی باریک است که سه نسل از یک خانواده را در کنار هم نگه می‌دارد. نزدیکی که برای تک‌تک اعضای این خانواده بسیار فرسایشی است. حتی لورن در توضیح صحنه اول نمایشنامه می‌گوید: «خستگی و خسته‌کننده بودن تنها چیزی است که از این خانه عاید شما می‌شود».

بتنا، خواهر والتر، با بازی آنیکارز شخصیتی خوش مشرب است که دوره‌های قبل از ورود به دانشکده پزشکی را طی می‌کند و دلش می‌خواهد آن چک بیمه صرف رفتن او به دانشکده پزشکی شود. این شخصیت بدون آنکه بخواهد شما را به لره در آورد اما متوجه او می‌شود، با رفتار گرمی که دارد، شما را متوجه خود می‌کند. بیشتر لورن هانزبری در یکی از مصاحبه‌های خود گفته بود که خیلی آگاهانه شخصیت «بتنا» یک خودنگاری طنزگونه از شخصیت خود بود.

این منتقد در پایان نقد خود می‌نویسد: «ما در این نمایش همدلی و اشتباهات خانواده یانگر را به وضوح می‌بینیم و با تحولی که در شخصیت «بتنا» اتفاق می‌افتد، حساسیت گرانیهای نویسنده این نمایشنامه را در نگارش این متن درک می‌کنیم.» اجرای نمایش «کشمشی در آفتاب» تا ۱۵ ژوئن ۲۰۱۴ با قیمت بلیت بین ۶۷ تا ۱۴۹ دلار ادامه خواهد داشت.

معرفی مجموعه شعر «مگر با لبخنده ماه»/م. مؤید/انتشارات سپیدرود رشت ۹۲

قامت را سیب دید سرخ شد

مدرن‌ترین شعرها را سروده و نجیب‌ترین شعرها را در کارنامه خود دارد. و با این حال، هرگز دامنش به حرف و حدیثی آغشته نیست.

محمدحسین مهدوی، از شاعران سخت‌اندیش دهه چهل در گروه شاعران شعر حجم و ناب و ... معرفی شده، شعرش را هنوز



هم که هنوز است، من نفهمیده‌ام؛ اما این نام را دوست دارم. چون اگر چه شاعری عقیده‌مند و متعهد است، اما از گروه شاهدان بازاری نیست. از بازی‌های روشنفکری خوشش نمی‌آید. عمری در محافل روشنفکری دهه چهلی بوده، اما مردمش را فراموش نکرده، از شعر کیسه ندوخته است، و با نامش کاسبی نمی‌کند.

شعر امروز و امدا را م. مؤید هاست. باید قدر این فرهیخته فروتن را بدانیم. اگر چه شعرش را نمی‌فهمیم.

شاعران زیادی آمده‌اند و رفته‌اند و خطی از سر دل‌تنگی بر دیوار شعر معاصر کشیده‌اند. شاعران زیادی شاعر نبوده‌اند و به یمن پسرخاله‌های حزبی و فرقه‌های عقیدتی به نام و نان رسیده‌اند و دفتری سیاه کرده‌اند و رفته‌اند. شاعران زیادی شعر خوب سروده‌اند و انسان خوب و نجیبی بوده‌اند و چون اسپانسر ندانسته‌اند و تملق و چاپلوسی نمی‌دانسته‌اند و شرف خود را به ریاکاری نیالوده‌اند؛ نیامده، بایکوت شده‌اند و وراثت را بعد از مرگ به دردسر انداخته‌اند.

شاعران زیادی یک عمر شعر گفته‌اند و نامشان در هیچ دفتری نیامده است. شاعران زیادی یک عمر شعر گفته‌اند و تمام در و دیوار به نامشان مزین بوده است، اما شعر ماندگار نداشته‌اند و با مرگ فراموش شده‌اند. شاعران زیادی بوده‌اند که....

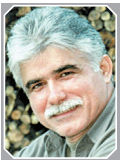
اما گروهی نیز بوده‌اند که شاعر آمده‌اند و شاعر زیسته‌اند و شاعر مرده‌اند و شعرشان هنوز زمزمه نیم‌شب مستان است. هنوز به قول نقی معمولی فدایی دارند! هنوز نامشان متبرک است و هنوز به نام شعر شرف خود را نفروخته‌اند. اگر مؤمن بوده‌اند، اگر وطن‌پرست و ... دل به بازی‌های روشنفکرانه نباخته‌اند و در توهم پوشالی خانه نساخته‌اند. با آنکه شعرشان را از حفظ نیستیم، اما ابهت نامشان را لمس کرده‌ایم. از شاعران گروه اخیر (م. مؤید) نام شریفی است که بیش از نیم قرن در صفحات آبرومند ادبی می‌درخشید. با اینکه در خانواده‌ای سنتی در کنار پدری روحانی قد کشیده، شعر کلاسیک را خوب خوانده و بزرگان را درک کرده، اما در شعر معاصر، هم نفس معاصرین کافه‌نشین شعر امروز،

واکوی ترانه‌های قدیمی - ۱۶

در شماره قبل به شما قول دادم که در اینجا از خواننده اصلی گنجشگک اش‌ی مش‌ی یعنی فرهاد یاد کنم، زیرا از اوّل قرار بود که این ترانه با صدای او روی فیلم گوزن‌های مسعود کیمیایی میکس شود که با موانع زیادی از سوی وزارت فرهنگ و وقت مواجه شد.

فرهاد که یکی از صاحبان سبک و ویژه خوانندگی در موسیقی پاپ دهه ۴۰ و ۵۰ کشورمان به حساب می‌آید، در این حوزه بنیانی را گذاشت که می‌توان گفت منحصر به فرد بود و به موازات او یا حتی بعد از او نیز کسی توان و استعداد پیروی و شاگردی این سبک و مکتب را نداشت و هنوز هم ندارد و آنچه که این روزها با رنگ و بسوی ترانه‌های پاپ قدیمی توسط برخی از افراد، می‌شنویم، تقلید بسیار کورکورانه، ناشیانه و توأم با ناآگاهی از او است و به این خاطر است که هیچ کدام از آنها در ذهن مخاطب امروزی‌اش اثری باقی نمی‌گذارد به هر شکل «فرهاد» خواننده‌ای منحصر به فرد بود که دیگر در تاریخ تکرار نمی‌شود، چرا که درد جاودانگی داشت و به جاودانه بودن می‌اندیشید و همواره از مطرح شدن‌های سطحی در رسانه‌های قبل و بعد از انقلاب و برپاشدن‌های جنجالی خود گریزان بود، اما نه من‌زوی و گوشه‌گیر و اگر هم در گوشه‌ای می‌نشست به قول سعدی جهانی است بنشسته در گوشه‌ای و از همین گوشه‌نشستن به جهانی شدن می‌اندیشید. او خواننده‌ای متفکر، هدف‌دار، بر‌خوردار از تجربه و سطح دانش بالایی موسیقایی بود و هرگز به فکر کسب معاش از طریق موسیقی نبود.

اگر چه از هیچ کجا هم محل امرار معاش نداشت و به این خاطر تمام عمر خود را در سختی گذراند و همواره در خانه مادر یا مادر همسرش یا در محل‌هایی محقر زندگی کرد. همسرش که سال گذشته باوروزنامه اعتماد مصاحبه کرده است به شرح برخی از سختی‌ها و محدودیت‌هایی که «فرهاد» در تمام طول زندگی‌اش بر خود هموار کرد، پرداخته است و برخی از این ویژگی‌های او را شرح داده است:



م. مؤید

«مگر با لبخنده ماه» از مجموعه شعرهای اخیر م. مؤید است که توسط نشر سپیدرود رشت منتشر شده است. امیرگل که خودش اهل قلم است، انتشارات سپیدرود را مدیریت می‌کند و امید که در جذب شاعران و نویسندگان فروتن مستعد بیشتر از اینها خرج کند:

جوانه می‌داند/درخت من که تناور بود/زمردین سبزی بود/که شال عشق به گردن داشت/و از شبانگی شب/همیشه می‌ترسید. م. مؤید اغلب به شعر نیمه بلند تمایل دارد و در این کتاب سه دهه از نمونه‌های شعر و شاعری‌اش را تدوین کرده است. از شعرهای دهه چهل و حال و هوای آن روزگاران تاده هفتاد:

* ۱۳۶۹/نان در حصار سیلوفر سوسد/و ماه در محاصره موشک/و جنگ همان ماند.

* نامت را سیب دید سرخ شد/مهتاب شنید سرد شد/من آن سوی نامت رفتم....

م. مؤید، چه در شعرهای پیش از انقلاب، چه در شعرهای جنگ و شعرهای آئینی، قواعد بازی را رعایت می‌کند. شعرش تاریخ مصرف ندارد. صلابتی در کلامش نهفته است که باید به رمزگشایی آن پرداخت. م. مؤید شعر پرستو را به جلال آل‌احمد تقدیم کرده است:

چه شهر بانویی تو/ای پرستو/شاهزاده نامتلاش!

برای او که پنج دهه خوش درخشیده، سلامتی آرزو مند. او بزرگ‌تر از آن است که در این مجال اندک بگنجد، مگر با لبخنده ماه!



حسین فرزند

گنجشگک اش‌ی مش‌ی

گنجشگک اش‌ی، مش‌ی

او آن شب متوجه شدند که از این پس می‌توانند روی او حساب و ویژه‌ای باز کنند. «فرهاد» در ادای صحیح کلمات هنگام خواندن آنچنان از خود مایه می‌گذاشت که انگار روح‌اش با آن کلمات عجین شده است، این حس او را شما هنگام گوش دادن به ترانه «گنجشگک اش‌ی مش‌ی» و تأکید و فشار او را بر کلمات «گنجشگ» و سپس «اش‌ی مش‌ی» می‌توانید کاملاً لمس کنید. این حس و تلاش او باعث شد که رهبر گروه و ارکستر، او را جایگزین خواننده قبلی کند و از آن پس بود که گروه او را به نام گروه فرهاد می‌شناختند، گرچه او بعد از مدتی کوتاه از آن گروه جدا شد و به شکل انفرادی به خوانندگی پرداخت و در سال ۱۳۴۲ بود که راهی یک برنامه تلویزیونی به نام «واریته استودیوب» شد و از آن پس مخاطبان جدیدی برای خود دست و پا کرد و مدتی بعد هم به ابتکار همکاران سابق مان در روزنامه اطلاعات (مجله جوانان) کنسرت بزرگی را در ورزشگاه امجدیه سابق (شیرودی امروز) برگزار کرد که با استقبال کم نظیری از سوی علاقمندان موسیقی پاپ آن روزگار روبرو شد، او ارکستر چندانی نداشت، خودش با گیتار به صورتی زنده می‌نواخت و می‌خواند و این یک اتفاق تازه در موسیقی پاپ دهه ۴۰ بود. زندگی و آثار موسیقایی جاودانه فرهاد دارای فراز و نشیب‌های عجیب و غریبی است که همه روند آن را نمی‌توان در یک یا دو یا چند شماره این ستون برای شما نقل کنیم، اما تلاش می‌کنم در شماره آینده نیز شما را با زوایای ناشناخته‌تر و پنهان‌مانده‌تری از این خواننده جاودانه موسیقی پاپ آشنا کنم و شما را در جریان چگونگی آشنایی‌اش با شهبال شب‌پره، بنیانگذار گروه «بلک کت»، منوچهر اسلامی و محمد

ادامه دارد

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

«ا گفتگو از: کریم فیضی»

۵۹

ظهور نور

* شبستری می‌گوید: اگر شعاع نور نباشد، ما نمی‌توانیم نور را ببینیم! اگر نور به دیوار و درخت نتابد، شما می‌توانید درخت و دیوار را مشاهده کنید؟

* نبود نور یعنی خلاء.

* اگر اجسام نبودند، نور دیده نمی‌شد. نور با اجسام دیده می‌شود. آیا نور محض، با صرف‌نظر از تابیدنش به جایی، قابل مشاهده است؟ ما همیشه نور را در منور می‌بینیم. اگر منور نبود، نور را نمی‌دیدیم. معنای این حرف این است که نور پنهان است؟ این که ما نور بماء نور را نمی‌بینیم، به دلیل پنهان بودن نور است یا از شدت ظهور نور، نور را نمی‌بینیم؟

* قاعدتاً شدت ظهور نور.

* شدت ظهور نور، مانع از دیدن نور است ولی وقتی در دیوار منعکس می‌شود، دیده می‌شود، چون از شدتش کاسته می‌شود. انعکاس، شدت را کم می‌کند. پس شعاع یعنی انعکاس نور که لازمه دیدن نور است. چرا ما حق تعالی را نمی‌بینیم؟ از پنهانی یا شدت نور؟

* البته درباره خدا از «پنهان» و «نهان» هم سخن به میان آمده است.

* در این صورت، باید بگوییم که: خداوند از شدت ظهورش پنهان است. به همین جهت، حکما می‌گویند: خداوند را در موجودات می‌توان دید، نه در جای دیگر. جمال حق در موجودات عالم قابل رؤیت است. اگر موجودات نبودند، نور شعشعانی خداوند، بدون مظاهر قابل مشاهده نیست: حق اندر وی، ز پیدایی است پنهان. بنابراین، پیدا و پنهان در مقابل هم قرار ندارند.

* یعنی جریان تشکیک؟

* بله، تشکیک جریان دارد ولی این تشکیک، مافوق تشکیکی است که ملاصدرا می‌گوید؛ یعنی نور چنان شدید است که شدت‌ش، نهان را پدید می‌آورد و عدم شدت‌ش، موجب ظهور می‌شود. یعنی ظهور و نهان، دو مرتبه از نور است، نه این که در مقابل همدیگر باشند.

* معنای این حرف، اگر آن را تعمیم بدهیم، منتهی خواهد شد به نفی تقابل از مقولاتی مانند ظاهر و باطن!

* به نکته بسیار دقیقی اشاره کردید. ظاهر و باطن تقابل ندارند بلکه هر کدام مرتبه‌ای از حقیقت هستند، چون خداوند هم ظاهر است، هم باطن! خداوند که با خودش تقابل ندارد. ظاهر و باطن خداوند، دو وجه است باطن بودن خداوند از شدت ظهورش است. به همین جهت، آخریت خداوند از اولیت خداوند ناشی می‌شود. خداوند آخر است، چون به اصطلاح خیلی اول است! و خیلی اول است، چون خیلی آخر است. این تشکیک، غیر از تشکیکی است که در اسفار ملاصدرا آمده است.

* و به اصطلاح خیلی تشکیک!

* بله. شبستری از تشکیک صدرایی حرف نمی‌زند. تشکیکی که او طرح می‌کند، عرفانی است. تشکیک یعنی جلوه‌ها و مراتب یک حقیقت.

* می‌رسم به این بیت که:

چون نور حق ندارد نقل و تحویل

نیاید ذات او تغییر و تبدیل
می‌دانیم که حق تعالی نور است ولی این نور نه تحول پیدا می‌کند، نه قابل جایجایی است. منتقل شدن جایجایی از مکانی به مکانی و از زمانی به زمانی دیگر است. چون نور حق تعالی نقل و انتقال ندارد، ذات او هم قابل تغییر نیست و همیشه ثابت است.

ادامه دارد

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر ناصر خسرو خراسانی

دفاعیات ناصر خسرو

۳۶

ای خدای بزرگ فردای قیامت، حساب و شمارم با توست. آنگاه با بیانی طنزآلود گوید: خدایا از این که چنین استدلالی کرده و علی (ع) را چهارم ذکر کرده‌ام، این گناه کبیره‌ام را عفو کن. من ششبعه و پیرو حیدر کرارم و به واسطه دفاع از دین تو، اینگونه رانده‌ام خان و مان شده‌ام و از همین سبب است که صدها هزار دشمن دارم:

ای آن که چهار یار گویی

من با تو بدین خلاف نارم

شش بود رسول نیز مرسل

بندیش نکو در اعتذارم

از پنج چو بهترست، ششم

بهتر ز سه باشد این چهارم

ای بار خدای خلق یکسر

با تست به روز حق شمارم

من شیعت حیدرم، عفو کن

این یک گنه بزرگوارم

من رانده ز خان و مان بدینم

زینست عدو دو صد هزارم

(دیوان، ص ۴۱۹، ابیات ۴۴-۴۹)

ب - علی (ع): رهبر بی نظیر

ناصر خسرو در پایان قصیده معروف دیوان خویش به مطلع: اگر بر تن خویش سالار و میرم ملامت همی چون کنی خیر خیرم؟ به دفاعی مؤکد از علی (ع) پرداخته و ارادت خالصانه خویش را به ساحت مقدس امام نخست شیعیان چنین ابراز می‌کند: من از این نظر بی نظیر و برجسته عالم هستم که بر راه و در مسیر علی (ع)، آن رهبر بی نظیر حرکت می‌کنم. اکنون که عده‌ای کور و کر می‌خواهند مرا رهبری کنند، فریاد و ناله سر داده‌ام. این رهبران ناتوان و ضعیف، که از وجودشان ننگم می‌آید هرگز در دل من جایی ندارند...

ای که در چاه تاریک جهل مانده‌ای، نمی‌دانی که مسیر و جاده دین من، ره به سوی اعتلا و آسمانها دارد. بسیار افتخار می‌کنم که امروزه از سوی مستنصر، این امام زمانه، سفیر و حجت جزیره خراسانم و اگر زبان بگشایم، به ناچار هر خر دمندی، تسلیم اندیشه من است و ناصبی هدف تیر سخن من.

ازیرا نظیرم همی کس نیابد

که بر راه آن رهبر بی نظیرم

کنون رهبری کرد خواهند کوران

مرا، زین قبل با فغان و نفیرم

چگونه به پیش من آید ضعیفی

که از تنگ او ننگ دارد خمیرم؟...

نه ای آگه ای مانده در چاه تاری

که بر آسمانست در دین مسیرم؟

نه بس فخرم آنک از امام زمانه

سوی عاقلان خراسان سفیرم؟

چو من بر بیان دست خاطر گشادم

خر دمند گردن دهد ناگزیرم

چو تیر سخن را نهم پر حجت

نشانه شود ناصبی پیش تیرم

(ریوان، ص ۴۴۶، ابیات ۲۵-۳۲)

دفاعیات ناصر خسرو از مستنصر بالله

به طوری که می‌دانیم، کینه و دشمنی و جنگ و جدال دایمی ناصبیان و حامیان آنها یعنی خلفای بنی عباس و حاکمان بغداد نشین از یک سو و مدعیان خلافت حقه خاندان رسول یعنی خلفای فاطمی مصر از سوی دیگر، قرن‌ها به طول انجامید و میدان این نبرد طولانی علاوه بر عرصه‌های فکری و فرهنگی به لشکرکشی‌ها و جنگ‌ها و ترو‌های بسیاری انجامید؛ به طوری که بغداد، دارالخلافة آل عباس (سیاه جامگان) به دست «فوجی سپیدپوش» (رک: صیده ۹۶ ص ۲۰۸) در ذوالقعدة ۴۵۰/دسامبر ۱۰۵۸ به دست غلامی ترک‌نژاد یعنی ابوالجاث از سلان بسا سیری که مرید مستنصر بالله - خلیفه هشتم فاطمی - بود؛ فتح گردید و خطبه به نام مستنصر خوانده شد و به شیوه شیعیان اذان گفتند و قائم خلیفه عباسی عزل و زندانی گردید؛ اما این حاکمیت دولت فاطمی فقط یک سال ادامه داشت و با ورود طغرل سلطان سلجوقی طرفدار آل عباس، به پایان رسید.

مروری بر زندگی و آثار «دیوید لین» کارگردان بزرگ انگلیسی

بزرگ‌ترین فیلمساز سینمای انگلستان



امیر شریقی خضارنی
اعضو رسمی باشگاه پژوهشگران جوان

توسط شخص دیگری کارگردانی شود. او بعد از این قضیه، یک سال دیگر را صرف تولید «نوسفراتو» نمود که بر اساس داستانی از «رابرت بولت» بود. اما چندان هفته قبل از شروع فیلمبرداری این فیلم، مرک به سرانجام آمد و این پروژه هم بایگانی شد.

دیوید لین در فیلم معروف «بزرگ‌ترین داستان عالم» (۱۹۶۵) ساخته «جرج استینوس» (۱۹۷۵-۱۹۰۴)، نقش مهمی داشت؛ به طوری که حتی قسمت اندکی از این فیلم را نیز کارگردانی کرد. همچنین او در فاصله ۱۴ سال بین فیلم «دختر رایان» و «گذری به هند»، یک کار تلویزیونی به نام «پیدا شده و گم شده» را کارگردانی کرد.

دیوید لین، جزو بزرگ‌ترین کارگردانان تاریخ سینمای انگلستان و جهان است. انستیتو فیلم آمریکا در سال ۱۹۹۰، جایزه یک عمر فعالیت پرثمر سینمایی را به او اهدا کرد و او نیز به عنوان یکی از پیشگامان و چهره‌های تأثیرگذار صنعت فیلمسازی یاد نمود. در سال ۲۰۰۲ نیز بر اساس نظر سنجی ماهنامه انگلیسی «سایت اندساند» که هر ۱۰ سال یک بار انجام می‌شود، دیوید لین جزو ده کارگردان برتر کل تاریخ سینمای جهان از دیدگاه کارگردانان معرفی شد. اما علیرغم تحسین مکرر منتقدان، کارگردانان و حرفه‌ای‌های سینما از کارهای لین، «ریچارد شیکل» منتقد آمریکایی معتقد است که: «لین به قدری از جملات انتقادی خانم پائولین کیل به فیلم هایش آزرده خاطر شد که مدت ۱۴ سال به سراغ کارگردانی هیچ فیلمی نرفت». البته خود لین هم همیشه دیدگاهی انتقادی نسبت به همکاری‌اش داشت و مشهور است که می‌گفت: «بازیگران سر صحنه فیلمبرداری می‌توانند به طرز وحشتناکی خسته‌کننده باشند، اما من از شام خوردن با آنها لذت می‌برم».

لین ذائقه خاصی داشت و به سبک ویژه‌ای فیلم می‌ساخت و به همین دلیل نیز از فیلمسازان هم‌عصر خویش، کاملاً قابل تفکیک و شناسایی بود، او در صحنه‌های فیلمبرداری با همکاری‌اش رابطه خوبی داشت و به کار سبب صحنه و فیلم هایش عشق می‌ورزید. وی برای بازیگران اهمیت ویژه‌ای قائل بود و شاید به همین دلیل باشد که بازیگران فیلم‌های لین؛ بهترین نقش‌های خود را در فیلم‌های او ایفا کرده‌اند.

لین در زندگی شخصی و خانوادگی‌اش چندان موفق نبود. او در سال ۱۹۴۰ در حالی که ۲۲ سال سن داشت با یک زن هنرپیشه به نام «کی والش» ازدواج کرد. این ازدواج ۷ سال بعد، یعنی در ۱۹۴۷ با طلاق به پایان رسید. سپس لین در ۱۹۴۹ با یک زن بازیگر به نام «آن‌تاد» ازدواج کرد، اما این ازدواج نیز بیش از ۸ سال به طول نینجامید؛ به طوری که در ۱۹۵۷ با جدایی طرفین به پایان رسید. ۳ سال بعد از این واقعه، لین با «لیلا ماتسکار» ازدواج نمود، ولی این ازدواج نیز پس از ۱۸ سال زندگی مشترک در سال ۱۹۷۸ با طلاق خاتمه یافت. در بررسی سطحی دوران حرفه‌ای دیوید لین در سینما، ظاهراً با یک خط سیر تحولی روبرو هستیم؛ اما باید دانست که چنین تحولی در کار نیست. لین برای اولین بار با کارگردانی یک فیلم به ظاهر شخصی مشهور شد و این روند را تا چند سال در ساختن فیلم هایش ادامه داد؛ اما او در دهه ۱۹۶۰ میلادی، مدیریت و هدایت پروژه‌های جاه طلبانه فوق معمولی را برای ساختن فیلم‌های حماسی، با فیلمبرداری مشکل در لوکیشن، همراه با افکت‌های پررنگ و لعاب و تظاهر به مضمون‌های فرهنگی و ادبی، به عهده گرفت. به این ترتیب، این تصور پدید آمد که لین از یک سینمای شخصی (در ابتدای کار خود) به یک سینمای پر زرق و برق استودیویی رسیده است. ولی در واقع، رویکرد ریشه‌ای و اصلی لین نسبت به سینما هرگز تغییر پیدا نکرد. همه فیلم‌های او، بدون توجه به کوچکی یا بزرگی ابعادشان، یک علاقه مقدس اشباع شده نسبت به صنعت و حرفه سینما به شمار می‌روند.

در آثار لین، یک ارتباط دقیق و باریک با جزئیات تولیدی که بیان‌کننده کیفیت در سینمای بریتانیای دوران جنگ است، منعکس شده است. دیوید لین در ۱۶ آوریل ۱۹۹۱ بر اثر ابتلا به سرطان در انگلستان درگذشت.

نمود. او در سال‌های بعد فیلم‌های «داستان پرشور» (۱۹۴۹)، «مدلین» (۱۹۵۰)، «دیوار صوتی» (۱۹۵۲)، «انتخاب هابس» (۱۹۵۴) و «جنون تابستانی» (۱۹۵۵) را ساخت. «جنون تابستانی» موجب تغییر مهمی در دوران فیلمسازی لین شد. در واقع، شهرت جهانی او به عنوان یک مجری خبره پروژه‌های عظیم سینمایی - نه کسی که دارای خلاقیت و دید شخصی است - از این فیلم شروع شد.

لین در ۱۹۵۷ «پل رودخانه کوای» را ساخت. این فیلم، اعتبار ویژه‌ای برای او به همراه آورد و بالاخره وی را صاحب جایزه اسکار بهترین کارگردان کرد. «پل رودخانه کوای» نه تنها تحسین منتقدان را به همراه داشت، بلکه با فروش بسیار خوبی هم روبرو شد. موفقیت این فیلم، لین را وارد مسیر تازه‌ای کرد که نتیجه‌اش کارگردانی سلسله فیلم‌های حماسی و پر هزینه بود. در «پل رودخانه کوای» بازیگران مشهوری همچون «الک گینس»، «جک هاوکینز» (۱۹۷۳-۱۹۱۰) و «ویلیام هولدن» (۱۹۸۲-۱۹۱۸) به ایفای نقش پرداختند. «الک گینس» برای این فیلم جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را دریافت کرد.

فیلم بعدی لین «لارنس عربستان» (۱۹۶۲) نام داشت که افسانه‌ای پرشکوه از قهرمان جنگ جهانی اول «تی دبلیو لارنس» بود. در این فیلم «پیترو اتول»، «آنتونی کوایل»، «آنتونی کوین»، «الک گینس» و «عمر شریف» به ایفای نقش پرداختند. «پیترو اتول» برای این فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. در رأی‌گیری مجله «سیاست‌اندساند» انگلیسی که هر ده سال یک بار انجام می‌شود، «لارنس عربستان» به عنوان چهارمین فیلم برتر کل تاریخ سینمای جهان، پس از «همشهری کین» (اورسن ولز - ۱۹۴۱)، «پدرخوانده ۱» و «پدرخوانده ۲» مشترکاً (فرانسیس فورد کاپولا - ۱۹۷۴ و ۱۹۷۲) و «هشت و نیم» (فدریکو فیلینی - ۱۹۶۳)، معرفی شد. همچنین این فیلم با این آمریکایی نبود، اما در فهرست صد



فیلم برتر سینمای آمریکا که توسط انستیتو فیلم آمریکا معرفی شده‌اند، جای گرفته است.

لین در سال ۱۹۶۵ «دکتر ژیاگو» را ساخت. در این فیلم بازیگرانی همچون: «عمر شریف»، «الک گینس»، «آدا استایگر» و «جرالدین چاپلین» (دختر چارلی چاپلین) به ایفای نقش پرداختند. «دکتر ژیاگو» لقب یکی از رمانتیک‌های کلاسیک تاریخ سینما را دریافت کرده است. فیلم بعدی لین «دختر رایان» نام داشت که در ۱۹۷۰ ساخته شد. در این فیلم نیز بازیگران شاخصی به ایفای نقش پرداختند که از آن جمله می‌توان به «رابرت میچم» (۱۹۹۷-۱۹۱۷) اشاره کرد. برخی از منتقدان، این فیلم را به شدت مورد سرزنش قرار دادند و گفته می‌شود که همین امر، عامل اصلی گوشه‌نشینی ۱۴ ساله دیوید لین بوده است. لین در سال ۱۹۸۴ پس از ۱۴ سال دوری از سینما، فیلم «گذری به هند» را کارگردانی کرد. این فیلم اقتباسی جسورانه از داستان «ام فورستر» بود. «گذری به هند» برای بهترین کارگردانی، تدوین و اقتباس سینمایی نامزد جایزه اسکار شد، اما در مجموع موفقیتی برای سازنده‌اش به ارمغان نیاورد. لین پس از «گذری به هند» یک سال تمام وقت صرف پیش تولید فیلم «یونتی» کرد، اما خیلی سریع متوجه شد که قرار است این فیلم

«دیوید لین» (David Leon) ۲۵ مارس ۱۹۰۸ در «کریدون» انگلستان در یک خانواده مرفه متولد شد. او تحصیلاتش را در مدرسه «لیگتون پارک کوکر» به پایان رساند. پدر لین دوست داشت که پسرش یک حسابدار شود، اما او در سن ۱۸ سالگی به سینما روی آورد.

دیوید لین در سال ۱۹۲۶ با پادویی در استودیوهای «لایم گرو» که متعلق به «موریس الهوی» بودند، قدم به عرصه سینما نهاد. او ۲ سال بعد (۱۹۲۸) تا مقام دستیار فیلمبردار و سپس دستیار تدوینگر ارتقا یافت. وی در سال ۱۹۳۰ سر تدوینگر «گامون - بریتیش ساوندنیوز» شد. لین یک سال بعد (۱۹۳۱) تدوینگری فیلم‌های خبری «موویتون» را به عهده گرفت و در سال ۱۹۳۴ نیز فیلم‌های شعبه بریتانیایی «پارامونت» را تدوین کرد. سرانجام «نول کوارد» لین را برای کارگردانی مشترک «جایی که در آن خدمت می‌کنیم» (۱۹۴۲) فراخواند. این همکاری منجر به کار مشترک بر روی سه فیلم دیگر شد. لین در سال ۱۹۴۳ به همراه «رونالدنیم» و «آنتونی هاولوک» کمپانی «سینیه گیل» را بنیان نهاد که در سال ۱۹۵۰



منحل شد.

سال ۱۹۴۶ برای دیوید لین سال مهم و ویژه‌ای بود. او در این سال ۲ فیلم را کارگردانی کرد که هر دو به شدت مورد تحسین منتقدان و تماشاگران قرار گرفتند. «برخورد کوتاه» یک فیلم رمانتیک بود که در فوریه ۱۹۴۶ به روی پرده سینماها رفت. این فیلم باعث شهرت لین شده و اولین نامزدی جایزه اسکار را برایش به ارمغان آورد.

در واقع، با فیلم «برخورد کوتاه» بود که نبوغ فراوان لین به عالم سینما معرفی شد. اما دومین فیلم او در سال ۱۹۴۶ «آرزوهای بزرگ» نام داشت که در کریسمس این سال به نمایش عمومی در آمد. این فیلم اقتباسی از اثر معروف «چارلز دیکنز» به همین نام بود. بسیاری از منتقدان «آرزوهای بزرگ» لین را اقتباسی بزرگ و باشکوه از این اثر استثنایی دیکنز دانسته‌اند؛ فیلمی زیبا با یک فیلمبرداری عالی، سکانس آغازین این فیلم، یکی از بهترین سکانس‌های افتتاحیه تاریخ سینما می‌باشد به طوری که سال‌ها به صورت نما به نما (پلان به پلان) در دانشکده‌های سینمایی دنیا تدریس شد. فیلمبرداری «آرزوهای بزرگ»، یکی از بهترین و درخشان‌ترین فیلمبرداری‌های تاریخ سینما محسوب می‌شود. این فیلمبرداری کاملاً در خدمت قصه پرکشش و سراسر تعلیق فیلم است. کیفیت فیلمبرداری «آرزوهای بزرگ» به حدی بود که جایزه اسکار بهترین فیلمبرداری سیاه و سفید را برای فیلمبرداریش «گای گرین» به ارمغان آورد. البته این فیلم جایزه اسکار بهترین صحنه‌پردازی را نیز دریافت کرد و در مورد بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه نویسی و بهترین کارگردان، نامزد این جایزه شد. «آرزوهای بزرگ» شروعی موفقیت‌آمیز برای «الک گینس» (۲۰۰۰-۱۹۱۴) در مقام یک بازیگر سینما بود. گینس به زودی تبدیل به یکی از چهره‌های اصلی آثار لین شده و به شهرتی جهانی دست یافت به طوری که علاوه بر جوایز متعدد سینمایی، در سال ۱۹۵۹ لقب «سر» را دریافت کرد. دیوید لین در ۱۹۴۸ «الیور توئیست» را بر اساس داستان دیگری از «چارلز دیکنز» کارگردانی کرد. این فیلم نیز همچون «آرزوهای بزرگ»، با جانبداری از نظم اجتماعی، لین را به عنوان یک کارگردان محافظه‌کار سینمای انگلستان مشهور

باستانی پاریزی و موسیقی



۴-محمدرضا فرمانفرما



و گاه و بی گاه نیمه مست به هوای دیار ابیاتی می خوانده اند، آیا جز این راه دیگری برای تسمیه آن هست؟ ...

در مقاله «سیاست عهد صفوی» (یغما/۲۰/۱۷۴) نکات تاریخی موسیقایی درباره بازار ریخته گرها که وسایل موسیقی می ساختند آمده است. و در «سیر تا پیاز» است که از حبیب سماعی یاد شده است ... علاقه خاص دکتر باستانی را به عارف، آن هم در میان این همه شخصیت های تاریخی باید از فرموده خود ایشان دریافت:

«شاید تعجب کنید که از میان هزاران مرد و زن بزرگ و نامدار، چرا به عارف قزوینی دل بسته ام. عارف از خردسالی بادل و جان من آشنا بود. آن روزهای دلنشین کودکی و اوایل جوانی، در کوهستان باصفای پاریز، کتاب عارف، بادل و جان من بازی می کرد.»

و در جای دیگری می فرماید: «من خیلی از شخصیت های بزرگ را شناخته ام، قاعدتاً می بایست از نمونه این شخصیت ها یا شعرایی مثل حافظ و سعدی، یا لاقفل، آزادخواهانی مثل هم شهری ام میرزا آقاخان بردسیری، شهید ده سال قبل مشروطه را نام ببرم، اما عارف کس دیگری است.» (نای هفت بند/۲۴۰)^(۱)

بیاد آن شب که صبا در ره ما گل می ریخت
به سر ما ز در و بام و هوا گل می ریخت
سر به دامان منت بود و ز شاخ بادام
بر رخ چون گلت آرام صبا گل می ریخت
خاطرت هست که آن شب همه شب تادم صبح
شب جدا، شاخه جدا، باد جدا گل می ریخت
نسترن خم شده لعل لب تو می بوسید
خضر گویی به لب آب بقا گل می ریخت
زلف تو غرق به گل بود و هر آن گاه که من
می زدم دست بدان زلف دو تا گل می ریخت
تو فرو دوخته دیده به مه و باد صبا
چون عروس چمنت بر سر و پا گل می ریخت
گیتی آن شب اگر از شادی ما شاد نبود
راستی تا سحر از شاخه چرا گل می ریخت
شادی عشرت ما باغ، گل افشان شده بود
که به پای تو و من از همه جا گل می ریخت
غزل بالا، یادگار دوران جوانی استاد فقید دکتر باستانی پاریزی است که در سوگ استاد شهیر موسیقی ابوالحسن صبا سروده شده بود. این غزل با صدای مخملین شادروان استاد بنان و به همراهی ویولن شادروان استاد مهدی خالیدی در دستگاه سه گاه به اجرا در آمده و مضبوط است.

پی نوشت:

۱- در خصوص خدمات در خور ستایش استاد مهدی ستایشگر، مقاله ای از نگارنده این نوشتار در ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات در مورخه ۲۱/۰۴/۹۰ به چاپ رسید.

۲- برگرفته از مقاله «شناسایی و شرح کتاب نای هفت بند اثر استاد باستانی پاریزی» نوشته سجاد واعظی - برگرفته از وبلاگ تخصصی سازهای بادی چوبی به مدیریت قاسم علوی

۳- نای هفت بند، صص ۳۹۲-۳۹۴

۴- نون جو دوغ گو، باستانی پاریزی، ص ۸۴۲ نقل از رساله بهجت الروح

۵- نای هفت بند، صص ۳۹۳-۳۹۴ نقل از بهجت الروح، ص ۷۸

۶- صص ۸۳-۸۶

توضیح و تصحیح:

در اولین شماره سال جدید ضمیمه ادب و هنر، مورخ ۱۹/۱/۹۳، نقدی سینمایی درباره فیلم «مراچی ها» با عنوان «بدون روایت» در صفحات یک و چهار ضمیمه چاپ شده بود که نوشته همکار خوبمان خانم «فاطمه فریدن» است و بر اثر یک اشتباه چاپی، به نام همکار دیگرمان آقای «محمدرضا ممتاز واحد» درج شده بود که در حوزه مباحث موسیقایی صاحب مقاله و مطلب اند. به هر حال، با این توضیح، از این هر دو بزرگوار عذرخواهی می کنیم و از درگاه خداوند، برای خودمان مراقبت و مواظبت بیشتری خواهیم!

و در تأیید نظرش مبنی بر این که موسیقی تحت خدمت ادیان الهی است این بار از قول عبدالقادر مراغی دیگر موسیقی دان شهر قرن هشتم و نهم ه. ق نوشته است: «... حضرت ابوالبشر (ص) در مقام راست ربنا ظلمنا انفسنا... می گفتی؛ و حضرت موسی (ع) در وادی ایمن در مقام عشاق، ناله و مناجات کردی؛ و حضرت یوسف (ع) در قعر چاه و زندان به مقام عراق گریستی؛ و حضرت یونس در بطن الحوت، به آهنگ کوچک فغان کردی و حضرت داود (ع) در سر قبر اوریا برادرش ... در آهنگ حسینی ندبه نموده مناجات می کردی؛ و حضرت ابراهیم (ص) در آتش نمود در مقام حسینی و نوروز العرب ناله کردی و حضرت اسماعیل (ع) در غذا (غذا؟) در مقام



رهاوی قرآن خواندی و در وقت ذبح در عشاق ناله کردی؛ ... و حکمای قدیم هر آهنگی را از صدای حیوانی، خواه از طیور و خواه از وحوش استنباط کرده اند ...^(۲) و سایر داستان های خواندنی از بزرگانی چون مشتاق علی شاه، علی اکبرخان فراهانی، حاج آقا محمد گلسترخی ... که هزاران نکته موسیقایی - تاریخی و اخلاقی در عرفان آن غوطه ور است.

در بدو مقاله، سخن از موسیقیدان و پژوهشگر برجسته استاد مهدی ستایشگر به میان آمد. خالی از لطف نیست که خاتمه این نوشتار نیز با سخنان ارزنده و پژوهش های گرانسنگ از ایشان در خصوص آثار شادروان دکتر باستانی پاریزی که در کتاب وزین «نام نامه موسیقی ایران زمین» اثر تقیل استاد ستایشگر نقل گردیده است، به پایان آید:

در هر یک از آثار دکتر باستانی پاریزی به نحوی به هنرها و از جمله هنر موسیقی اشاره رفته که گاهی یک مقاله کامل به مطالب موسیقی اختصاص یافته و زمانی اشاره های گذرا به مطالب موسیقی فرموده است ... در «حضورستان» سخن از افشاری و تصنیف عارف قزوینی و تصنیف درویش خان است و تابلو موزیکال کلنل وزیری که در افشاری این آواز موسیقی ملی و سنتی ماست (۲۷۶). و یاد همان مأخذ (۳۹۹/). سخن از حافظ قزاق قانونی نموده و به معرفی هم شهری موسیقی دان کرمانی الاصل خواجه عبدالله مرورید پرداخته است. یاد در کوجه هفت پیچ که از رقص چوبی (چوبی) سخن گفته در وجه تسمیه آن مرقوم می دارد که به خاطر آن نیست که چوب در آن به کار می رود بلکه این رقص منسوب به عشایر و چوپانان است؛ یعنی رقص چوپانی و می افزاید که در بسیاری از لهجه ها آن را (رقص چوبی) هم گفته اند. (۵۰۲/)... و یا آن جایی که از مرحوم ملاهادی نجم آبادی درباره غنا و آواز سوال کرده بودند که صوت تا چه حد مرحله ارتعاش و ارتفاع که برسد غنا می شود و اشکال شرعی پیدا می کند. (جامع المقدمات ۲۸۸)

و یا جایی که سخن از آواز کوچه باغی می رود که «اما آواز کوچه باغی؟ آن سربازها و قراول های دهاتی که شب و روز گرد کاخ می گشته اند

بقیه از صفحه اول

دیدگاه دکتر باستانی پاریزی در خصوص موسیقی به نوعی فرازمینی است. استاد در نوشته های خود، سعی در پیوند موسیقی با عالم معنا دارد. اوج نوشته های دکتر باستانی پاریزی در زمینه موسیقی شاید در کتاب «نای هفت بند» نهفته باشد. به خصوص سه مقاله «نای هفت بند»، «حافظ چندین هنر» و «حدیث کهنه و نو» که بیشتر مورد نظر نگارنده این نوشتار است.

باستانی پاریزی در قسمتی از مقاله «نای هفت بند» (که البته نام کلی کتاب را نیز در بر می گیرد) به مولانا و دیدگاه های موسیقایی این شاعر بزرگ پارسی پرداخته است. گویا مولانا پیش از دیدار با شمس تبریزی، چندان دلبسته شعر و شاعری نبوده و بیشتر دواوین شاعران اسلاف خویش را غور و تأمل می کرده تا پس از آشنایی با شمس تبریزی به شخصیتی دیگر مبدل شد و پس از آهنگ سکوت شمس و در ایام هجران یار، مولانا راه شعر را با موسیقی و سماع در می آمیزد؛ به طوری که می گویند مولانا جلال الدین همواره یک نی و یک دف کوچک به همراه داشته و در وقت سماع و رقصیدن شعر می گفته و کاتب می نگاشته است.

هر چند مولوی در ابتدا تنها سعی در سرایش غزل و رباعی داشت اما در عهد حسام الدین چلبی شیوه او تغییر و بنا به درخواست چلبی و یار خود (حافظ و جامع اشعارش) مبنی بر سرایش مثنوی معنوی، مولانا دست در آستین برده و هجده بیت نخستین که به نی نامه مشهور است را بیرون آورده و به حسام الدین داد. «نی نامه» و یا همان دیباچه مثنوی که به عقیده صاحب نظران، همین هجده بیت چکیده کل کتاب مثنوی معنوی است، به غیر از مضامین بلند عرفانی اش، استعارات و تشبیهات عرفانی - موسیقایی آن همواره مورد نظر صاحب نظران و موسیقی پژوهان بوده است.

دکتر باستانی پاریزی نیز در این خصوص و در آن مقاله بسیار همت گماشته است. مقاله «نای هفت بند» در هفت بند تقسیم شده است که عبارتند از: نامه ای به رادیو و انجمن موسیقی ملی (تاریخ نگارش ۱۳۲۸ ش.)، پیر تار زن (ادامه می یابد و به پیر چنگی مولوی می رسد)، کدام شخصیت مورد علاقه شماست؟ (در اطراف شخصیت و زندگی عارف قزوینی که از شخصیت های مورد علاقه دکتر باستانی پاریزی است)، عارف و کلنل (در همین بخش نامه مشهور عارف به وزیری آمده است)، موسیقی کور، موسیقی و دل (در این بخش سخن از حسین عودی است و ...) و شوخی مولانا. باستانی پاریزی در مقاله «حافظ چندین هنر»، سعی در یافتن وجه هنری دیگری در خصوص شاعر و غزلسرای بزرگ کشورمان حافظ شیرازی داشته است. اثبات این مطلب که شهرت خواجه شمس الدین محمد شیرازی به «حافظ» بیش از آن که به قرآن خوانی و از برخوانی مصحف شریف در چهارده روایت بوده باشد، مربوط به آواز خوانی و موسیقی دانی او بوده است. در این مقاله ارزشمند فهرست بلندی از اشخاصی که ملقب به حافظ بوده اند، ذکر شده و هنر هر یک مبنی بر حفظ آیات قرآن کریم و یا خوانندگی (و در برخی موارد هر دوی موارد) کاملاً تشریح شده است.

و اما مقاله «حدیث کهنه و نو» که دلیل دیگری بر ادعای نگارنده در ابتدای همین نوشتار مبنی بر نگاه معنوی و لاهوتی دکتر باستانی پاریزی به موسیقی است. حیات و ممات بشری با موسیقی است؛ همانطور که استاد نیز بر همین باور بوده است. مگر نه این که روح الامین به فرمان رب العالمین به درون پیکر مطهر حضرت ابوالبشر درآمد و به آواز حزین و در مقام راست، کلمه «در آدر تن» را ادا فرمود و مقارن این حال، جان در کالبد خاکی متوطن شد.^(۳)

موسیقی همواره در خدمت ادیان الهی بوده است و دکتر باستانی پاریزی در این خصوص نوشته است: «هیچ کدام از ادیان آسمانی از پناه جستن به دامان موسیقی بی نیاز نبوده اند ... ارگ نوازان کلیسا و زبورخوانان کنش و زمزمه کاران دیرهای ترسا و موزنان گلدسته ها و حفاظ خوش الحان قرآن، همه موسیقی را در خدمت دین الهی گرفته اند.»^(۴)

باستانی پاریزی پیوند موسیقی با عالم معنا را از قول عبدالؤمن ارموی (موسیقیدان بزرگ قرن هفتم هجری قمری و پیشواز مکتب منتظمیه) در نوشته ای دیگر نقل کرده است: «... چون باعث این علم، جبرئیل است - که روح الامین گویند علیه السلام - و سبب روح شده، ازین جهت حکما علم روحش گویند ... و کسی که علی قدر حال ازین علم بهره مند و محفوظ نباشد، از نوع انسان بیرون است ... چند طایفه را پادشاهان قدیم و صاحب فهم بی این علم در مجلس خود راه نمی دادند: حکما، شعرا، اهل قرآن و ندما»^(۵)



عبدالصابر کاکایی

ورود شاعران ممنوع!

وقتی که با انرژی و شادابی شروع سالی جدید، برگزاری نخستین جلسه کارگاه شعر کوتاه در سال ۹۳ را به دوستان اطلاع می دهی و سر حال در روز پنجشنبه، ۲۸ فروردین ماه هرسپار فرهنگسرای رسانه، محل برگزاری جلسات کارگاه می شوی و در راه به این فکر می کنی که موضوعات نظری جلسات آینده کارگاه چه می تواند باشد؛ همه چیز آرام است و خوشبین هستی به آینده این نشست ها که با استقبال و مشارکت و دلگرمی بسیاری از کوتاه سرایان همراه بوده است.

به فرهنگسرای رسانه می رسی و از پله ها بالا می روی و منتظری که مثل همیشه با چند میز رنگ و رو رفته و چند صندلی پلاستیکی روبرو شوی، یعنی با تنها امکاناتی که فرهنگسرای بی امکانات فراوان در اختیار گروهی از شاعران قرار داده است. گروهی از شاعران که باصفحات کتاب هایشان می توانند تمامی دیوارهای این فرهنگسرای عریض و طویل را کاغذ دیواری کنند.

بله، منتظری که با همین چند صندلی پلاستیکی روبرو شوی، ولی تنها سالتی خالی و سوت و کور در انتظار توست. و این توضیح ناقص و پوزخندوار کارمند فرهنگ سرا که: طبق دستور رئیس فرهنگسرای رسانه، این جلسات بنابر دلایلی (!) دیگر نباید اینجا برگزار شود. و هر چه می پرسی که این دلایل چه می تواند باشد که رئیس فرهنگسرا به خود اجازه داده است تا با یک جمله کوتاه و بی سر و ته، از ورود شاعران به محل برگزاری جلسات ممانعت کند، پاسخی دریافت نمی کنی.

رئیس فرهنگسرای بی اصلی ترین وظیفه اش شاید خدمت به اهالی فرهنگ باشد، در سالی که اتفاقا با نام فرهنگ مزین شده است.

ولی به راحتی و بدون اطلاع رسانی به دبیر جلسات، همان چند صندلی پلاستیکی را احتمالاً به آبدارخانه منتقل می کنند. بدون توجه به اینکه هر کدام از این شاعران صاحب تألیف از راه دوری و گوشه ای از این شهر بزرگ و با شعرهایی تازه دم راهی این جلسه شده اند و تنها به دری بسته و برخوردی غیرمحترمانه و استهزا آمیز مواجه می شوند.

وقتی به حافظه رجوع می کنی، می بینی که برخورد های این گونه با شاعران و اهل قلم در فرهنگسراها و زیرمجموعه های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سابقه ای دیرینه داشته است. سیزده چهارده سال پیش را به یاد می آوری؛ وقتی که در یکی از فرهنگسراهای جنوب تهران کارشناس ادبی بودی و زنده یاد محمود گلابدره ای، جلسات داستان نویسی پر مخاطبی را در آن فرهنگسرا برگزار می کرد.

رئیس وقت آن فرهنگسرا در حاشیه نامه ای که مربوط به هزینه آژانس زنده یاد محمود گلابدره ای بود، نوشته بود که: لطفاً از افرادی برای تدریس در کلاسها استفاده شود که منزلشان در مجاورت فرهنگسرا باشد! و تو به این فکر می کردی که یعنی چه کار باید کرد؟! باید اعلامیه ای روی تیرهای چراغ برق اطراف فرهنگسرا چسباند که به یک استاد داستان نویسی بابیش از ده کتاب منتشر شده نیازمندیم؟!

خاطرات در مورد این گونه برخوردها فراوان است و اگر پای درد دل شاعران و نویسندگان بنشینم، می توانی کتاب های زیادی را در این زمینه بنویسی.

از شاعران و همراهمان کارگاه شعر کوتاه عذرخواهی می کنی و می گویی که تا پیدا کردن محلی جدید برای برگزاری جلسات، فعلاً حداقل! ... خدا حافظی می کنی و در انتظار برخوردهای دیگری از این دست با شاعران این مرز و بوم می مانی. خدا بزرگ است!

نقدی بر مجموعه شعر «پناه بر سکوت»^(۱) سروده شراره کامرانی



احمد رضا شکار سری

شعر شهادت

در جهان اند. در این مجموعه، کامرانی با ادامه حرکت در مضامین عینی به شهود و کشف پنهانی های جهان می رسد و همین شعرش را به عمق مفاهیم می برد. این البته به معنای ذهنی شدن شعر او نیست بلکه ادامه شعر او در قلب تاریکی های جهان است. من از عکس های قدیمی حسسی نوستالژیک می گیرم، اما کامرانی با ادامه همین حس معمولی به کنه مرگ و ابتدال زندگی راه می یابد:

برای اخم کردن / دلیلی نداریم / ماعکس هایی هستیم / هر روز کمرنگ تر ...



لبخندی به صورت بیاویز / پیش از آن که ظاهر شوی / رنگ هارفته اند / یک وقت می بینی / چشم هایت / نقطه هایی کورند / و جز سیاهی را / فراموش کرده اند

این تعمیق در این مجموعه فقط شامل مفاهیم مجردی چون مرگ و زندگی نمی شود، بلکه شامل مفاهیم اجتماعی و شخصی هم می شود و همین نقطه برتری «پناه بر سکوت» بر مجموعه شعرهایی است که چه بسا از همین تعمیق بهره مند هستند. به همین خاطر، شراره کامرانی را می توان شاعری متفکر دانست؛ چرا که تفکر فراگیر، به متفکر منظر می بخشد. منطری که تمام جهان را در خود خلاصه و تفسیر می کند. انگار همه چیز از این دیدگاه نه تفسیری یگانه بلکه تفاسیری متعدد اما در یک راستا دارند. شاعر این مجموعه، تفکری دارد مبتنی بر باور به ابتدال روزمره جهان. ابتدالی که به زوال همیشگی جهانیان، شکل و صورتی برگشت ناپذیر تر و در

نتیجه غم انگیز تر می بخشد. یک روز / همه چیز خراب می شود / همه چیز خراب می شود / و پس از آوار / دیوارها / هرگز به روز اول بر نمی گردند / همه چیز خراب می شود / و پس از آوار / دیوارها / پنهان کاری بلد نیستند ... آن روز هر کسی می بیند / زلزله ای که سال ها تاخیر کرده / در کدام نقطه کورتر از تهران / در کدام خراب شده / از سرما به خود لرزیده است در این شعر و شعرهایی از این دست، شاعر با تلفیقی شاعرانه از مسائل اجتماعی و شخصی، باز هم جهان را از دریچه نگاه خویش که همه چیز را در حلال زوالی روزمره و مبتذل می بیند، بازآفرینی می کند و البته در این شعر خاص با بهره گیری هوشمندانه از بیان قرآنی زمینه را برای تأویل دین مدارانه هم فراهم می کند.

حتی عشق با تمام ابعاد عاطفی اش در شعر کامرانی درگیر زوال است و از این رو غم و اندوه عاشقانه شاعر، رنگ و بویی متفاوت از غم و اندوه عشق در اغلب اشعار عاشقانه فارسی دارد.

«دوستت دارم / دوستت دارم / به سان قاصدکی ناگزیر باد / ناگزیر زمزمه در گوش بادی منتشر در توفان ...»

و این زوال اجتناب ناپذیر به عنوان محتوا وقتی با این تکرارهای سمج و دخترانه همراه می شود، مخاطب را به یاد آن دختر سمج و عاشق شعر معاصر ایران می اندازد: «فروغ فرخزاد».

اگر شراره کامرانی در اولین مجموعه شعرش، «خطوط شکسته»^(۲) از شهادت می نویسد، در آخرین مجموعه شعرش خود به شهادت می رسد. اگر شهید بر عشق خویش گواهی می دهد و به یگانگی با معشوق می رسد، کامرانی با شهود در پدیده های جهان بر زوال گریز ناپذیر آن گواهی می دهد و به شهادت می رسد.

پی نویس:

۱- پناه بر سکوت، شراره کامرانی، فصل پنجم - ۱۳۹۳
۲- خطوط شکسته، شراره کامرانی، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس - ۱۳۸۶

با شاعران جهان

صبح الدین هادزیالچ

دردی عظیم پدید آورد
آنگاه که او

انعکاس خویش را در معشوق یافت.

(۲)

تصویر آیین

از من دور می شود

تصویر آیین

در چشم من تکثیر می شود

من این جا ادامه می دهم

گداخته در امید

(۳)

ترجمه شعرها: پریسا شکار سری

ویرایش: حمیدرضا شکار سری

من مقصر نیستم

من فقط از عقاید پیروی کردم

(۱)

ناگاهان

دانایی



و ...

این ادامه یافت

و قرن ها ادامه یافت...

از یادداشت‌های ملو کانه!



محمود سلطانی (اکبر)



جن ایرا



«ماهاگورمت زین» را می‌شناسید؟... عجب تفاهمی! اتفاقاً نگارنده نیز نمی‌شناسد. خوشحالم که در یک سطح پرواز می‌کنیم. از اهل خبر پرسیدیم، گفتند که ایشان ظاهراً یک رمال مالزیایی مدعی ارتباطات حسنه با اجنه محترم می‌باشد که مدعی شده است هواپیمای مفقود شده مالزی توسط جن‌ها ربوده شده است. تا به حال جن هواپیما ربانیده بودیم!

— مگر سایر جن‌ها را دیده‌ای؟!... (بعضی‌ها خوب بموقع می‌گیرند. به نکته ظریفی اشاره کرد این همکار بیکار ما. این به آن معنا نمی‌باشد که سایر عزیزان اجنه را ما دیده‌ایم، فقط نوع هواپیما ربایش را ندیده‌ایم. نه بابا! ما اسم جن را هم بسم الله بسم الله گویان می‌بریم که خطری وجود نازنین ما را تهدید نکند. بس که الکی می‌ترسیم. در صورتی که آنها باید از ما ترسند!)

حتماً مستحضرید که اواخر سال گذشته، یک هواپیمای بوئینگ ۷۷۷ در مسیر کوالالامپور به پکن، به ناگهان از صفحه رادار غیب شد و گم و گور شد و از آن موقع تا همین اکنون که دهه سوم فروردین ماه سال جدید است، اگر شما خبر و اثری از این هواپیمای گم شده دیدید، مسؤولان کشور مالزی هم دیدند.



وای چه تفاهمی!

تا همین

ساعت، نه

اثری از آثار

هواپیما دیده

شده و نه از

مسافران آن‌ها

همین آدم رمال

مالزیایی که عرض شد، یک جریان انحرافی در این قضیه به وجود آورده و ادعا و اعلان کرده که هر ۳۳۹ مسافر این هواپیما، زنده‌اند و احتمالاً در یک جزیره‌ای جایی دارند با هم پلوتوث بازی می‌کنند. نامبرده آن قدر حرف‌هایش را جلدی گفته که قرار شده به زودی عازم استرالیا شود تا با استفاده از روش‌های سستی به تیم‌های جستجو که از فناوری روز استفاده می‌کنند، به منظور یافتن این هواپیما کمک کند. قابل توجه خالی بندهای ناشی که چون خیلی محکم نمی‌بندند، کسی حرف آنها را جدی نمی‌گیرد.

بسته پیشنهادی: هر چند که نگارنده اعتقادی به دست داشتن جن در مفقود شدن هواپیمای مسافربری مالزی ندارد و معتقد است که این وصله‌ها به عزیزان جن جماعت نمی‌چسبد، اما چون جان ۳۳۹ مسافر در میان است، به فرض وجود یک درصد احتمال هم که شده، خود را ملزم به ارائه رهنمودهایی ارزنده در این راستا می‌دانم:

۱- توجه به علم جنتیک: هم‌زمان با استفاده از علم ژنتیک برای بررسی‌های خیلی چیزها، نباید از توجه به علم جنتیک هم غافل بود. اصلاً خیلی ژن را تکامل یافته همان جن می‌دانند. ممکن است طرف با یک جن معروف به نام «آل» یا «بختک» ارتباط برقرار کند و ناگافل بینی‌اش را بگیرد و از وی سؤال کند که هواپیمای گم شده یا حداقل جعبه سیاه آن کجاست؟

۲- گشتن در آب: معمولاً قدیم کسانی که ادعای ارتباطات حسنه با جن داشتند، از یک طفل نابالغ - که در مقایسه با بزرگترها عقل درست و حسابی ندارد - می‌خواستند تا داخل یک کاسه آب نگاه کند و آن چیزی را که گم شده یادزد ببرد، پیدا کند. فلذا همزمان که تیم‌های کارشناسی در آب اقیانوس نگاه می‌کنند، این رمال اهل مالزی هم در آب داخل کاسه نگاه کند. آنها که داخل اقیانوس یا آن عظمت چیزی تا حالا پیدا نکردند؛ بلکه او داخل کاسه آب پیدا کند.

۳- معامله با اجنه: فرض که قبول کنیم جن‌ها هواپیمای مالزی را ربودند - فرض محال که محال نیست - خوب به چه دردشان می‌خورد؟ سرعت خودشان شدیدتر و تندتر از هواپیماست، چنان که بعضی سرعت‌ها را با سرعت جن مثال می‌زنند و می‌گویند مثل جن ظاهر شد. در عین حال، با قبول این فرض که کار آنهاست، با جن‌ها وارد معامله شوند. مثلاً به آنها قول انواع وام و تسهیلات بانکی بدهند. حتی بگویند اگر هواپیما را پس بدهند، همان شرکت هواپیمایی را به اسم آنها می‌کنند. مثلاً: «شرکت هواپیمایی جن ایر»!

درون خانواده، آینده فرزندان و مانند آنها به راستی جانکاه است. شانزده ساعت که هیچ، با بیست و چهار ساعت کار در شبانه‌روز هم نمی‌توان از پس این همه مشکل برآمد، چه برسد به اینکه تنها هم باشی و همدل و همراهی نداشته باشی. ما که معتقد هستیم تا حالا آنچه توانسته‌ایم، لطف خدا بوده است و گرنه به قول شکیبی اصفهانی:

ما را به سخت جانی خود این گمان نبود
ما شنیده‌ایم کسان بسیاری در همین تهران یا جاهای دیگر، در شرایط دشواری مشغول کار و زندگی هستند. کسانی که حتی نمی‌توانند ذره‌ای از لحظه‌های خوشی را که اکنون در باغ نیاوران و در مجاورت این کاخ‌های باشکوه و خاطره‌انگیز بر ما می‌گذرد، درک کنند. این، به راستی برای ما که دلمان همواره به یاد این مردم و این سرزمین می‌تپد، بسیار سنگین است.

کاش می‌شد این واقعیت را به باغبانان و نگهبانان این کاخ و این باغ هم فهماند تا قدر آنچه را دارند بیشتر و بهتر بدانند. حتی همین گربه زیبا و پدرسوخته‌ای که به این راحتی پیش پای ما روی زمین، دراز کشیده و خودش را برای مالوس کرده، کاش می‌فهمید که گربه‌های دیگر مملکت برای سیر کردن شکم خودشان، چه خطرهایی را باید به جان بخرند!

آه... بگذریم. می‌گویند روزگار می‌گذرد. ما این سخن را درست نمی‌دانیم؛ زیرا این آدمیان هستند که می‌آیند و می‌روند. مگر می‌شود روزگار بگذرد و این همه زیبایی تمام شود؟ اصلاً حیف از این همه زیبایی نیست که تمام شود؟ خوش به حال کسانی که فرصت دارند و می‌توانند هر روز، بدور از گرفتاری‌های روزمره‌ای که تمام شدنی هم نیستند، از زیبایی‌های موجود لذت ببرند و معنای واقعی زندگی را درک کنند. ما که، چنانکه باید و شاید بهره لازم را از این دنیا نبرديم.

طی صد سال گذشته، هزینه‌های هنگفتی صرف شده و زحمات زیادی برای مجموعه نیاوران کشیده شده تا به این صورت درآمده است. خدا کند آیندگان قدر اینها را بدانند. ما هم امروز، مقرر می‌داریم که توجه بیشتری به اینها بشود.

افسوس، با دستی که از دور برای ما تکان داده می‌شود، راهنمای تور به من و همسرم علامت می‌دهد که زمان بازدید ما از باغ و کاخ نیاوران به پایان رسیده است. همه جمع شده‌اند. ما هم باید به جمع بپیوندیم و این باغ و خاطره شیرین و اندکش را ترک کنیم.

اردیبهشت ماه ۱۳۹۳ - کاخ نیاوران - محمود سلطانی

باغهای پرنگار از داغگاه شهریار
داغگاه شهریار اکنون چنان خرم شود
کاندراو از خرمی خیره‌بماند روزگار

چه زیبا!... چه باشکوه!... طبیعت و انسان، در این گوشه از تهران، به راستی سنگ تمام گذاشته‌اند. گویی ساختمان‌های نیاوران هم این شادابی را حس کرده‌اند. کاخ صاحبقرانیه، کاخ جدید نیاوران، موزه جهان نما، موزه حوضخانه، موزه مخصوص پارچه و لباسهای سلطنتی، موزه و کتابخانه سلطنتی، حتی کوشک آن احمدشاه پدر سوخته هم، با آدم حرف می‌زنند.

به راستی اگر کسی در باغ نیاوران باشد و با تماشای این همه زیبایی، سر ذوق نیابد، طبعش



شکوفه نشود، در وصف این همه زیبایی شعری نگوید، یا با خودش زمزمه‌ای نکند، چیزی کم دارد. به گفته آن شاعر، نقش بود بر دیوار.

افسوس که برای ما ممکن نیست هر روز، چند ساعتی آرام و بی‌خیال، همین جا و در این فضای دلنشین، روی همین نیمکت، آری، روی همین نیمکت، با همین سادگی و فراغ بال، با خودمان خلوت کنیم و از این لحظه‌های فرخ‌بخش لذت ببریم. دریغاً که گرفتاری‌های روزانه امانان نمی‌دهند.

تحمل مشکلاتی که از خارج به ما تحمیل می‌شود از یک سو، مشکلات متعدد داخلی هم از سوی دیگر. مشکل مسکن، گرانی، تورم، بیکاری، فقر، بالا رفتن آمار طلاق، سوء مدیریت، فسادهای مالی که گهگاه افشا می‌شوند، مشکلات

ما، امروز خرسندیم که در این ساعت از روز و در باغ نیاوران، انبوه درختان و این همه گل‌های رنگارنگ را به حضور پذیرفته‌ایم. نسیم نوبهاری را ملاحظه می‌کنیم که بوی گلیو ته‌های دامنه‌های سرسبز البرز را با خود به ارمغان آورده، به ما پیشکش می‌کند. و دماوند باشکوه و زیبا را می‌بینیم که با آن اندام افراشته و عرقچین سفید خود، سالهاست می‌خواهد سر بر آستان ما بساید و نمی‌تواند.

اردیبهشت را به راستی عروس ماهها نامیده‌اند. فضای باغ نیاوران هم که این روزها مسحور کننده و بی‌ماند است. فضایی آرام و ایمن. درختان کهنسال و سر به فلک کشیده‌ای که با وزش باد ملایمی می‌رقصند. چمن‌های سبز و شادابی که چشم را می‌نوازند. نوای دل‌انگیز پرندگان که روح انسان

را به وجد می‌آورند. نسیم خنکی که هوای باغ را مطبوع کرده است. و آسمانی آبی، بالک‌های بزرگی از ابرهای سفید و خاکستری که این همه زیبایی را برای ما به اوج می‌رساند.

آری، ابر و باد و مه و خورشید و فلک، در کارند و تلاش می‌کنند تا مبادا غباری بر خاطر مبارک ما بنشیند. به قول چاکر آستان اجدادمان فرخی سیستمی:

باد گویی مشک سوده دارد اندر آستین
باغ گویی لعبتان جلوه دارد در کنار
نسترن لؤلؤی بیضا دارد اندر مرسله
ارغوان لعل بدخشی دارد اندر گوشوار
باغ بوقلمون لباس و شاخ بوقلمون نمای
آب مروارید رنگ و ابر مروارید بار
راست پنداری که خلعت‌های رنگین یافتند



ندا تنهایی مقدم

— متولد ۱۳۶۴: تبریز

— نقاش و کاریکاتوربست و تصویرگر کتاب کودک

— عضو هیأت مدیره انجمن کاریکاتوربست‌های تبریز

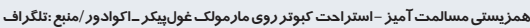
— تدریس در برنامه آموزشی کاریکاتور در تلویزیون استان

— برگزار کننده چندین نمایشگاه داخلی و بین‌المللی

— کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های داخلی و خارجی



قاب امروز



داستان کوتاه

نه عیب -

پند بزرگان

- ## کنفسیوس

1.41

1	3	9	4	8	6	2	7	5
2	7	5	1	3	9	4	8	6
4	8	6	2	7	5	1	3	9
9	1	3	6	5	4	8	2	7
8	4	2	9	1	7	6	5	3
6	5	7	3	2	8	9	1	4
7	9	1	8	6	3	5	4	2
3	2	4	5	9	1	7	6	8
5	6	8	7	4	2	3	9	1

حل ۱۰۴۰

بانک ملی ایران بدنبال اعلام سیاست اعتباری سیستم بانکی به بخش خصوصی در سال جاری، قسمت اعظم اعتبارات خود را اختصاص به امور تولیدی و همچنین اعتبارات وارداتی بمنظور خرید مواد اولیه و ماشین آلات مورد نیاز صنایع داده است.

[illegible]